

Criação e Produção



CCPJ-Ri

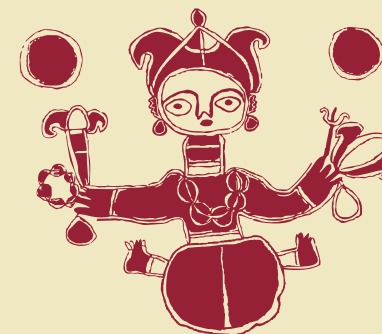
Realização



TJERJ

Centro Cultural do Poder Judiciário do Estado do Rio de Janeiro  
Antigo Palácio da Justiça  
Rua Dom Manuel, 29, Térreo. Centro. Rio de Janeiro - RJ  
Telefones: 55 21 3133-3366 / 3133-3368  
ccpjrio@tjrj.jus.br  
<http://portaltj.tjrj.jus.br/web/guest/institucional/centrocultural>

TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Centro Cultural do Poder Judiciário do Estado do Rio de Janeiro



CCPJ-Ri

Biênio  
2011-2012



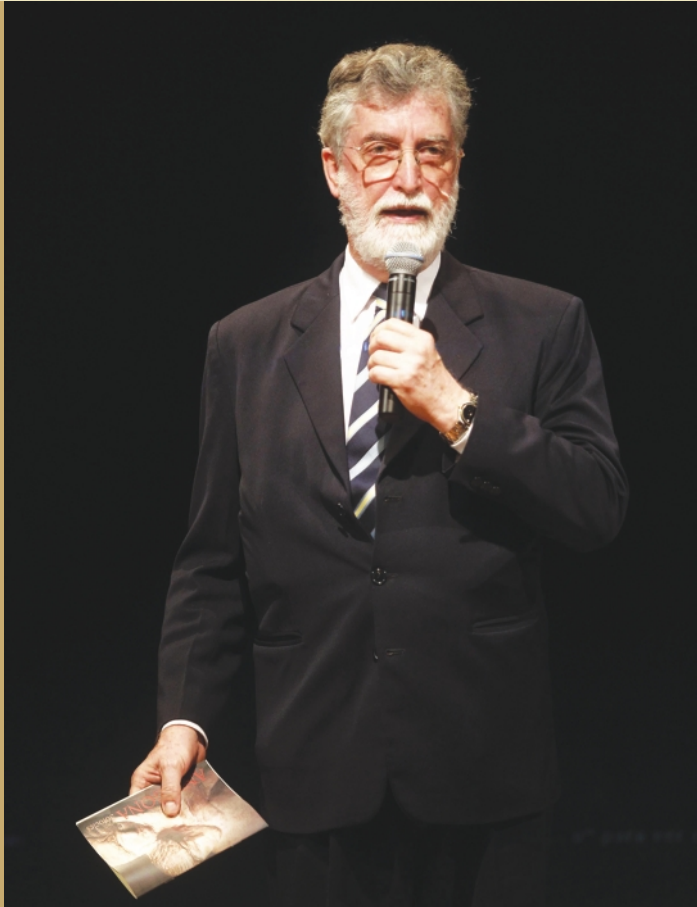
## TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Antigo Palácio da Justiça

Centro Cultural do Poder Judiciário do Estado do Rio de Janeiro

Biênio 2011-2012  
Resultados

Com a palavra,  
o Presidente do Tribunal de Justiça do Estado do Rio de Janeiro,  
**Des. Manoel Alberto Rebêlo dos Santos**



“ Estamos cientes de que a jornada da criação de um Centro Cultural de excelência é longa e de que nunca deve ser dada como concluída. Nosso caminho, no entanto, está pautado na premissa de que tanto mais forte é um povo quanto maior for sua educação, e que esta deve ser vista de forma abrangente, incluindo a experiência emocional proporcionada pela Arte.

”



## TJERJ abraça a Cultura no Biênio 2011/2012

Quando, em fevereiro de 2011, o Exmo. Des. Manoel Alberto Rebêlo dos Santos assumiu a Presidência do Tribunal de Justiça do Estado do Rio de Janeiro, comprometeu-se em investir no fortalecimento do Centro Cultural do Poder Judiciário do Estado do Rio de Janeiro, recém-nascido na gestão anterior. Agora, próximo ao final de sua gestão presidencial, pode-se olhar para trás e sentir orgulho do caminho construído.

Muitas foram as vitórias alcançadas nesses quase dois anos de trabalho: lançamento e manutenção regular da Agenda Cultural do Antigo Palácio da Justiça; criação e regularidade na execução e oferta de programas inéditos; inauguração da Sala Multiuso do CCPJ-Rio, totalmente equipada para acolher diversos tipos de programação; realização de parcerias com instituições de cultura e de ensino que resultaram em programas de excelência; fundação da Associação dos Amigos do CCPJ-Rio; e, para encerrar o biênio com chave de ouro, o Tribunal de Justiça acaba de adquirir um piano *YAMAHA C2* para o patrimônio do seu Centro Cultural.

O investimento realizado pelo TJERJ no biênio 2011/2012 apresentou o CCPJ-Rio como um novo espaço de cultura da cidade do Rio de Janeiro que, aos poucos, vem sendo reconhecido pela população e pelos veículos de comunicação, com a transformação do Antigo Palácio da Justiça em lugar de encontro com a cultura e o pensamento. De fevereiro de 2011 a dezembro de 2012, o Centro Cultural reuniu 14.774 pessoas em 333 programações produzidas, distribuídas pelos 8 programas originais de sua Agenda Cultural, oferecida de segunda a sexta-feira e no último sábado de cada mês.

A criação e manutenção do "**Por dentro do Palácio**", programa de visita teatralizada, com os personagens-cicerones Ruy Barbosa e Deusa Têmis, criou a oportunidade de trazer ao Antigo Palácio da Justiça crianças e adultos de todas as origens para conhecer um pouco da história do judiciário.

No campo das artes cênicas, o "**Teatro na Justiça**", projeto realizado desde 1999 no âmbito do Tribunal de Justiça, produziu dois espetáculos inéditos: a tragédia "Antígona", de Sófocles, que teve o mérito de reunir em seu elenco duas gerações de magistrados desta Casa; e a produção do clássico "Um Inimigo do Povo", do norueguês Henrik Ibsen, com elenco formado por atores experientes. Já o "**Teatro no Palácio**" ocupou a Sala Multiuso com temporadas de três premiadas produções cariocas: "Amor Confesso", "Filho Eterno" e "Ato de Comunhão".

A reflexão sobre diversas áreas de conhecimento teve lugar no CCPJ-Rio através de dois programas: os "**Cursos Livres**" ministrados por especialistas convidados, que abordaram

os temas "A Justiça pela Lente de Sidney Lumet", "A Literatura vai ao Tribunal", "As Faces do Poder em Shakespeare", "4 Vezes Freud", "Tragédia Grega: o mito, o poder e o direito no teatro de Sófocles", "A Literatura que virou Cinema" e "Da Ópera ao Musical"; e a "**Tribuna Livre**", que explorou a questão do "poder" em dois ciclos: "Poder, Conhecimento e Ética", de palestras e debates, e "Shakespeare no Palácio", de leituras dramatizadas.

"**Cinema no Palácio**" apresentou, além de duas séries de filmes associados aos temas de dois cursos livres, dois outros ciclos em parceria com o "FilmAmbiente", festival internacional do audiovisual ambiental, nos quais foram exibidas dezesseis produções internacionais de vídeos de diferentes gêneros - ficção, documentários e animações - sobre questões ambientais.

A parceria firmada em 2012 com a Escola de Música da UFRJ permitiu ampliar e enriquecer a programação do "**Música no Palácio**". Se em 2011 haviam sido oferecidos dois concertos, no ano passado foram dezessete encontros com a música de câmara clássica e popular. Outra parceria do CCPJ-Rio com a UFRJ, desta vez incluindo as Escolas de Comunicação, Música e Belas Artes, rendeu a produção inédita da opereta inglesa "**Caso no Júri**", de Gilbert & Sullivan, traduzida para o português e em versão brasileira, apresentada no Salão Histórico do Primeiro Tribunal do Júri.

Em termos quantitativos, os resultados obtidos neste primeiro biênio de exercício do Centro Cultural apontam o crescimento, do primeiro para o segundo ano, tanto do número de **programações realizadas** quanto de **público atingido**. Foram computados, em **2011**, **140** programações para **5.052** participantes; em **2012**, registraram-se **193** programações para **9.722** participantes. São aumentos, respectivamente, de **37,86%** na oferta de programações e de **92,44%** no afluxo de espectadores, sendo este último certamente atribuível à maior visibilidade e ao reconhecimento público do trabalho do CCPJ-Rio.

É muito honroso haver participado diretamente de uma gestão presidencial que soube ver na cultura elemento essencial para a formação do cidadão. **O fortalecimento do CCPJ-Rio como espaço democrático de cultura vem contribuindo de forma indelével na formação do sentimento de justiça na sociedade brasileira**, enriquecendo e ampliando a atuação do Tribunal de Justiça do Estado do Rio de Janeiro como polo promovedor de transformação social.

**Sílvia Monte**  
Diretora / CCPJ-Rio

## Por dentro do Palácio

**"Não é possível estar dentro da civilização e fora da arte."**

Ruy Barbosa

Já se tornou rotina encontrar, pelos imponentes salões e escadarias de mármore do Antigo Palácio da Justiça, duas figuras inusitadas: Ruy Barbosa e Deusa Têmis, sempre seguidos de um grupo de pessoas em suas andanças. Trata-se do programa de visita teatralizada promovido pelo CCPJ-Rio.

A ideia nasceu do desejo de abrir as portas do Antigo Palácio da Justiça à visitação pública, de maneira ao mesmo tempo descontraída e informativa que desperte na população a vontade de conhecer um pouco da arquitetura, história e uso do edifício inaugurado em 1926 como sede da "Corte de Apelação" do então Distrito Federal. Um programa simples e divertido, mas sofisticado: percorrer a antiga Casa da Justiça, na companhia de personagens históricos e mitológicos ligados ao tema da justiça.

A escolha do cicerone de estreia do programa, em janeiro de 2011, recaiu num ícone do Direito, o jurista Ruy Barbosa, grande cidadão brasileiro, que amava a Justiça e a Arte. O texto escrito para dar vida às palavras do nobre jurista foi elaborado a partir de discursos do grande orador. Assim, nasceu uma carismática personagem que, desde a sua chegada tem atraído centenas de pessoas ao Antigo Palácio da Justiça.

Em sua segunda edição, lançada em março de 2012, coube a Têmis, deusa grega guardiã das leis e dos juramentos eternos, a função de conduzir os visitantes e estimular seu interesse pela história da justiça. Nesta nova versão, a deusa apresenta o edifício histórico do judiciário com pitadas de Mitologia, Filosofia, Teatro e Direito.

"Por dentro do Palácio" reúne em doses equilibradas fantasia e credibilidade necessárias para ser um sucesso de público e atingir seu objetivo original. Nunca em sua história o Antigo Palácio da Justiça recebeu tantas pessoas, das mais diversas idades e origens, como simples visitantes de seus salões, corredores e tribunais.

Em 2013, as visitas serão compostas dos "melhores momentos" de Têmis e Ruy Barbosa. A dupla de cicerones apresentará em conjunto o palácio e cada um deles ficará responsável por diferentes espaços.

Mas, dando continuidade ao programa, qual será a próxima criatura a habitar o Antigo Palácio da Justiça? Aguardem!

**2011 / 2012**

**Visitas realizadas: 169**

**Público alcançado: 4.954**

**"Só sem olhar a quem se pode fazer o bem."**

Deusa Têmis



### Por dentro do Palácio I

Ruy Barbosa por Eduardo Diaz

Texto e Direção: Rafael Ribeiro

Figurino: Daniela Garcia Christino

Caracterização: Ateliê Vavá Torres

Lançamento: 12 de janeiro de 2011

Criação e Produção: CCPJ-Rio

Realização: TJERJ



### Por dentro do Palácio II

Deusa Têmis por Dulce Penna de Miranda

Texto e Direção: Claudio Castro Filho

Figurino: Espetacular Produções & Artes

Ney Madeira / Dani Vidal / Pati Faedo

Adereços: Claudia Taylor

Caracterização: Ateliê Vavá Torres

Lançamento: 15 de março de 2012

Criação e Produção: CCPJ-Rio

Realização: TJERJ

## Por dentro do Palácio - Resultados

O programa oferece visitas abertas e agendadas, sempre às quintas-feiras, em horários diferenciados; e uma visita aberta, no último sábado de cada mês.

### 2011 - Por Dentro do Palácio I - Cicerone Ruy Barbosa

**Visitas Abertas:** 57 - Público alcançado: 1.437

**Visitas Agendadas:** 24 - Público alcançado: 906

Escolas Públicas: 16 - Público alcançado: 579

Escolas Particulares: 2 - Público alcançado: 69

Universidades e Faculdades: 3 - Público alcançado: 88

"Justiça Cidadã": 2 - Público alcançado: 71

Outros Grupos: 4 - Público alcançado: 99

### 2012 - Por Dentro do Palácio I - Cicerone Ruy Barbosa

**Visitas Abertas:** 12 - Público alcançado: 342

**Visitas Agendadas:** 32 - Público alcançado: 1.240

Escolas Públicas: 16 - Público alcançado: 642

Escolas Particulares: 3 - Público alcançado: 132

Universidades e Faculdades: 6 - Público alcançado: 247

"Justiça Cidadã": 1 - Público alcançado: 30

Outros Grupos: 6 - Público alcançado: 189

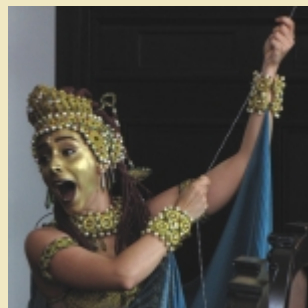
### 2012 - Por Dentro do Palácio II - Cicerone Deusa Têmis

**Visitas Abertas:** 36 / Público alcançado: 759

**Visitas Agendadas:** 5 - Público alcançado: 270

Escolas Públicas: 2 - Público alcançado: 50

Visitas Especiais: 3 - Público alcançado: 220



#### Por Dentro do Palácio I - 2011/2012

**Cicerone:** Ruy Barbosa

**Visitas realizadas:** 128

**Público alcançado:** 3.925

**Escolas Públicas:** EM Mascarenhas de Moraes / EM Manoel Porto Filho / EM Von Martins / EM Mario Fernandes Pinheiro / EM Edgar Sussekind de Mendonça / EM Rio das Pedras / EM Andréa Fontes Peixoto / EM República do Peru / EM Fernanda Barata Ribeiro / EM Zélia Carolina da Silva Pinho / EM Figueiredo Pimentel / EM Gonzaga Gama Filho / EM Dr. Cocio Barcellos / EM Waldemar Falcão / Colégio de Aplicação da UFRJ / CIEP Operário Vicente Mariano / EM Princesa Isabel / EM Anísio Teixeira / CIEP Cruz e Souza / EM Professor Souza Carneiro / Escola Ministro Lafayette de Andrada / EM Rose Klabin / EM Professor Emmanuel Pereira Filho / EM Nicarágua / EM Dunshee de Abranches / EM Miguel de Larreinaga / EM Francisco Palheta / EM Ruy Barbosa / EM Afonso Pena / Colégio Estadual Olímpia do Couto / Colégio Estadual José Augusto Domingues

**Escolas Particulares:** Escola Alemã Corcovado / Colégio Cruzeiro

**Universidades e Faculdades:** Faculdade de Ciências Jurídicas Alves Fortes / Universidade Veiga de Almeida / Faculdade de Direito Universidade Cândido Mendes / Universidade Cândido Mendes / Universidade Salgado de Oliveira São Gonçalo / Unigranrio / UNIESP

**Outros Grupos:** Iate Clube Jardim Guanabara / Casa de Cultura Casimiro de Abreu / Grupo de Terceira Idade - Forte do Leme / Grupo de Senhoras da Igreja do Grajaú / Justiça Cidadã - Cidade de Deus / Justiça Cidadã - Complexo do Alemão / Justiça Cidadã / Centro de Referência de Assistência Social / Curso de Turismo / Grupo SUS de Idosos / Projeto Adolescer e Pequenos Marinheiros / ONG Casa Estrelas do Amanhã

#### Visitas Especiais com a Deusa Têmis:

XXVIII Encontro do Colégio Permanente de Diretores de Escolas Estaduais da Magistratura COPEDEM

Público: Magistrados e familiares

Solicitação: Diretoria Geral da EMERJ

Número de Visitantes: 40

V Encontro Nacional de Escolas de Servidores e Gestores de Pessoas do Poder Judiciário

Público: Servidores Públicos

Solicitação: Diretoria da ESAJ

Número de Visitantes: 125

93º Encontro do Colégio Permanente dos Presidentes de Tribunal de Justiça do Brasil

Público: Magistrados e familiares

Solicitação: Presidência do TJERJ

Número de Visitantes: 55

#### Por Dentro do Palácio II - 2012

**Cicerone:** Deusa Têmis

**Visitas realizadas:** 41

**Público alcançado:** 1.029

Criado em 1999 no âmbito do Tribunal de Justiça do Estado Rio de Janeiro o programa de artes cênicas tem como objetivo refletir, por meio do teatro, valores de justiça e pensar sobre a relação entre direito e teatro.

Em seu repertório de treze espetáculos produzidos, o "Teatro na Justiça" trabalhou com um leque diversificado de grandes dramaturgos de todos os tempos e encenou tragédias, dramas modernos, comédias, teatro musical: *Testemunha da Acusação*, de Agatha Christie, 1999; *Medeia no Banco dos Réus*, julgamento teatralizado de Medeia, personagem da tragédia homônima de Eurípidés, 2000; *Doze Jurados e Uma Sentença*, de Reginald Rose, 2001; *O Vento Será Sua Herança*, de Jerome Lawrence e Robert E. Lee, 2002; *O Caso Alma*, de Terence Rattigan, 2003; *A Pane*, de Friedrich Dürrenmatt, 2004; *O Processo*, de Franz Kafka, 2005; *Oréstia*, de Ésquilo, 2006; *Assim é... (Se lhe Parece)*, de Luigi Pirandello, 2007; *O Bilontra*, de Arthur Azevedo, 2008; *Os Físicos*, de Friedrich Dürrenmatt, 2010; *Antígona*, de Sófocles, 2011; e *Um Inimigo do Povo*, de Henrik Ibsen, 2012.

Em seu palco, formaram-se várias composições de elencos: mistos, nos quais renomados profissionais do Direito atuaram ao lado de atores; outros, só de atores; e dois deles formados apenas por magistrados - desembargadores e juízes - do Tribunal de Justiça do Rio. Com exceção dos espetáculos *Medeia no Banco dos Réus* e *Um Inimigo do Povo*, os outros onze foram apresentados sob a forma de leitura dramatizada. De 1999 a 2008 os espetáculos foram dirigidos por José Henrique e de 2010 a 2012 estiveram sob direção de Sílvia Monte.



2011 / 2012

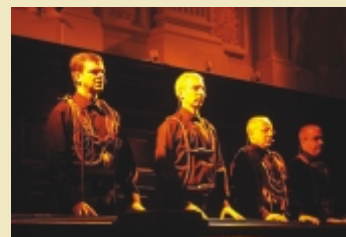
Apresentações: 37

Público alcançado: 2.139

### "Loucos, porém Sábios." "Presos, porém Livres". "Físicos, porém Inocentes."

Clássico do teatro, escrito pelo suíço Friedrich Dürrenmatt em 1962 – que, com humor afiado, discute sobre a responsabilidade do poder do conhecimento no cenário da guerra-fria.

O espetáculo-leitura *Os Físicos*, com elenco formado por seis desembargadores e dois juízes, registrou a décima primeira edição do "Teatro na Justiça". A peça apresentada em dezembro de 2010, no Salão Histórico do Primeiro Tribunal do Júri, marcou a abertura do Antigo Palácio da Justiça e a inauguração dos trabalhos do CCPJ-Rio. Em maio de 2011, no lançamento da Agenda Cultural do Palácio, foi realizada nova temporada e em agosto do mesmo ano, o espetáculo apresentou-se no Ciclo de Leituras Dramatizadas da Casa da Gávea.



### Os Físicos

Autor: Friedrich Dürrenmatt

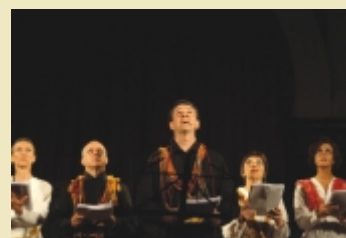
Tradução: João Marchner

Direção: Sílvia Monte

Elenco formado por Magistrados do TJERJ

Primeira temporada: Andrea Pachá, André Andrade, Ana Maria Oliveira, Claudio dell'Orto, Cristina Gaulia, Elizabeth Louro, Geraldo Prado e Wagner Cinelli

Segunda temporada e apresentação no Ciclo de Leituras Dramatizadas da Casa da Gávea: André Andrade, Ana Maria Oliveira, Claudio dell'Orto, Cristina Gaulia, Elizabeth Louro, José Muiños Piñeiro, Katya Monnerat e Ricardo Starling



Iluminação: José Henrique

Adereços: Claudia Taylor

Criação e Produção: CCPJ-Rio

Realização: TJERJ

2011

Apresentações: 6

Público alcançado: 404

## Antígona

**"Não é possível conhecer perfeitamente um homem e o que vai no fundo de sua alma, antes de o vermos no exercício do poder."**

Em sua décima segunda edição o "Teatro na Justiça" repetiu a experiência de trabalhar com elenco formado por magistrados da Casa. Reuniram-se, então, sete magistrados da ativa que interpretaram os personagens da tragédia de Sófocles e seis desembargadores aposentados que formaram o "coro de anciãos de Tebas".

Em *Antígona* (escrita em 441 a.C.), Creonte, na qualidade de governante máximo de Tebas, toma as disposições para a defesa da cidade; do outro lado, em oposição ao rei, Antígona transgredir o edito real em prol de outra lei.



### Antígona

Autor: Sófocles

Tradução: Mário da Gama Kury

Direção: Sílvia Monte

Elenco formado por Magistrados:

Ana Maria de Oliveira, Andrea Pachá, André Andrade, Antonio Izaías de Abreu, Claudio dell'Orto, Carlos Ferrari, Cristina Gaulia, Décio Gama, Elizabeth Louro, Katya Monnerat, Miguel Pachá, Ricardo Bustamante e Ronald Valladares

Iluminação: José Henrique

Figurinos: Espetacular Produções & Artes

Ney Madeira / Dani Vidal / Pati Faedo

Adereços: Claudia Taylor

Preparação Vocal: Jane Celeste

Criação e Produção: CCPJ-Rio

Realização: TJERJ



**2011 / 2012**

**Apresentações: 13**

**Público alcançado: 763**

## Um Inimigo do Povo

**"O homem mais poderoso que há no mundo é o que está mais só."**

Totalmente produzido pelo Centro Cultural com elenco formado por atores experientes, o grande clássico de Henrik Ibsen, escrito em 1882, foi encenado na Sala Multiuso do CCPJ-Rio. Foram realizadas quinze apresentações, das quais três ensaios abertos, onze sessões regulares de segunda a quarta-feira e uma apresentação extraordinária nas comemorações do "Dia da Justiça".

Na peça, Tomas Stockmann, médico e idealizador da estação balneária de uma pequena cidade costeira da Noruega, descobre que as águas do local estão contaminadas. Seu irmão, Peter Stockmann, prefeito da cidade, ao perceber que a revelação do médico causará uma crise na economia da cidade e, conseqüentemente, a desestabilização do seu governo, alia-se à imprensa e à classe média para manipular a opinião pública.

Em março de 2013, o CCPJ-Rio realizará nova temporada de *Um Inimigo do Povo*.



### Um Inimigo do Povo

Autor: Henrik Ibsen

Tradução: Pedro Mantiqueira (L&PM Editores)

Direção: Sílvia Monte

Elenco: Marcello Escorel, Nedira Campos, Charles Myra, Gustavo Ottoni, Paulo Japyassú, Lauro Góes, Eduardo Diaz e Brenda Jaci



Cenários e Figurinos: Ronald Teixeira

Iluminação: José Henrique

Música: Edvard Grieg

Caracterização: Vavá Torres

Criação e Produção: CCPJ-Rio

Realização: TJERJ

*O inimigo mais perigoso da verdade é a enorme e silenciosa maioria dos meus concidadãos.*

**2012**

**Apresentações: 15**

**Público alcançado: 972**



## Teatro no Palácio

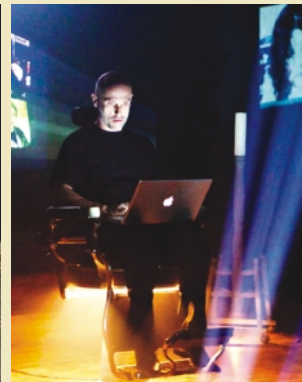
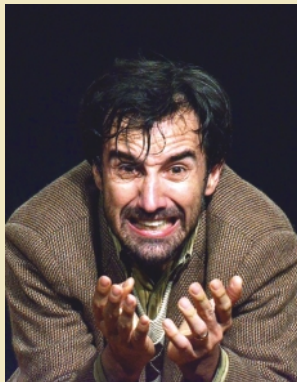
Apresentada na Sala Multiuso do CCPJ-Rio breves temporadas de espetáculos bem recebidos pela crítica especializada e pelo público. O objetivo principal deste programa é a formação de plateia que aprecie o teatro de qualidade. No seu ano inaugural foram pautadas três produções do teatro carioca.

No lançamento do "Teatro no Palácio", em janeiro de 2012, a comédia musical *Amor Confesso*, baseada em contos de amor e traição de Arthur Azevedo, costurados por clássicos da MPB, realizou temporada de sucesso absoluto.

No mês de maio foi a vez de *O Filho Eterno*, versão para os palcos do premiado livro homônimo de Cristóvão Tezza. A peça é o relato de um pai, sobre a sua relação de amor e ódio com seu filho, portador da Síndrome de Down. Devido à grande procura pelo espetáculo, o CCPJ-Rio realizou no último dia da temporada uma sessão extra no auditório da EMERJ, atraindo um público de 456 pessoas.

Em seu terceiro espetáculo, em agosto, o programa contemplou *Ato de Comunhão*, monólogo baseado na história verídica de Armim Meiwes, o "canibal alemão", condenado à prisão perpétua por ter se alimentado da carne de um homem com o qual havia feito um contrato pela internet: em seu primeiro encontro real, ele o mataria e o comeria. O espetáculo foi eleito pelos críticos do Jornal "O Globo" uma das 10 melhores peças de 2011.

Devido ao grande sucesso de público "Teatro no Palácio" receberá em 2013 mais produções para ocupar a Sala Multiuso.



**2012**  
**Apresentações: 36**  
**Público alcançado: 2.340**



**Amor Confesso** - Teatro no Palácio - janeiro e fevereiro

Baseado em contos de Arthur Azevedo

Direção: Inês Viana

Indicada ao Prêmio Shell 2011 (Melhor Diretor)

Com: Claudia Ventura e Alexandre Dantas

Pianista: Roberto Bahal

Produção: cia.falacia

Apresentações: 12

Público alcançado: 720

Lotação da sala: 60 lugares



**O Filho Eterno** - Teatro no Palácio - maio

De: Cristóvão Tezza

Adaptação: Bruno Lara Resende

Direção: Daniel Herz

Com: Charles Fricks

Vencedor do Prêmio Shell 2011 (Melhor Ator)

Produção: Companhia Atores de Laura

Apresentações: 11

Público Alcançado: 660

Lotação da sala: 60 lugares

Apresentação extra com público de 456 pessoas

Lotação do auditório da EMERJ: 480 lugares



**Ato de Comunhão** - Teatro no Palácio - agosto

De: Lautaro Vilo

Tradução: Amir Harif

Direção: Gilberto Gawronski

Co-direção: Warley Goulart

Com: Gilberto Gawronski

Indicado ao Prêmio Shell 2011 (Melhor Ator)

Apresentações: 12

Público alcançado: 504

Lotação da sala: 57 lugares

## Curso Livre no Palácio

Em breve formato, compostos por quatro encontros de duas horas semanais, os cursos exploram temas variados nas diversas áreas do conhecimento e da arte, ministrados por especialistas convidados.

### • Cursos Oferecidos

#### A Justiça pela Lente de Sidney Lumet - Curso Livre I - junho 2011

Ministrante: Susana Schild - Crítica de Cinema

Análise de quatro representativos filmes de Sidney Lumet, cineasta que debruçou grande parte da sua extensa produção sobre temas de justiça:

*12 homens e uma sentença* (1957)

*Serpico* (1973)

*O Veredito* (1982)

*Antes que o diabo saiba que você está morto* (2007)

#### A Literatura vai ao Tribunal - Curso Livre II - julho 2011

Ministrante: Marcelo Backes - Escritor e tradutor

Reflexão sobre "a justiça e seus desvãos e vieses" a partir da análise de quatro obras da literatura universal:

*Crime e Castigo* (1866), de Fiódor Dostoiévski

*Madame Bovary* (1857), de Gustave Flaubert

*O Processo* (1925), de Franz Kafka

*Lolita* (1955), de Wladimir Nabokov

#### As Faces do Poder em Shakespeare - Curso Livre III - agosto 2011

Ministrante: Fernanda Medeiros - Doutora Professora Adjunta de

Literatura Inglesa / Letras - UERJ

Reflexão sobre o poder no contexto de um mundo em crise, a Inglaterra da virada do século XVI para o XVII, tendo como base as trajetórias dos protagonistas das tragédias:

*Macbeth* (1606)

*Ricardo III* (1592)

*Hamlet* (1601)

#### 4 Vezes Freud - Coordenação: Nina Saroldi - Curso Livre IV - outubro 2011

O curso reuniu quatro autoras da coleção *Para ler Freud*, da editora Civilização Brasileira, para exporem sobre os temas abordados em seus respectivos volumes e suas conexões com a contemporaneidade.

*Histeria - O princípio de tudo*

Ministrante: Denise Maurano - Psicanalista

*Psicopatologia da vida cotidiana - Como Freud explica*

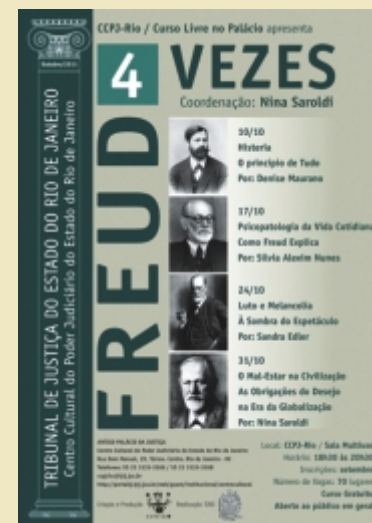
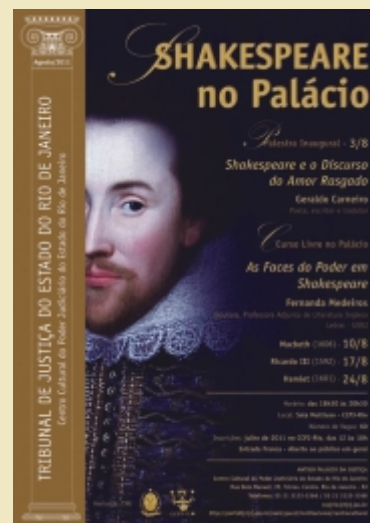
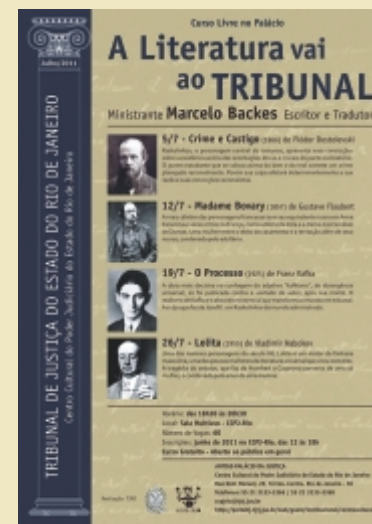
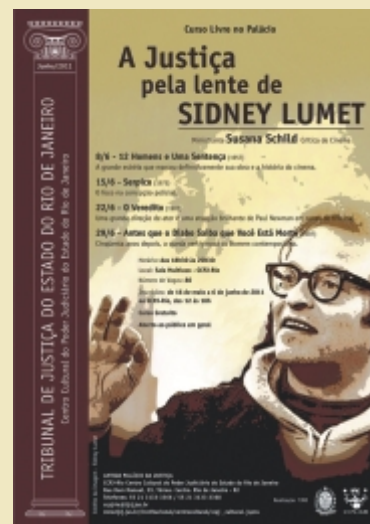
Ministrante: Sílvia Alexim Nunes - Psicanalista

*Luto e Melancolia - À sombra do espetáculo*

Ministrante: Sandra Adler - Psicanalista

*O mal-estar na civilização - As obrigações do desejo na era da globalização*

Ministrante: Nina Saroldi - Psicóloga



2011

Cursos: 4

Aulas: 16

Público alcançado: 938

## Curso Livre no Palácio

### Tragédia Grega:

**o mito, o poder e o direito no teatro de Sófocles** - Curso Livre I - março 2012  
Ministrante: Martha Alkimin - Professora Adjunta do Departamento e do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura - UFRJ

A partir da leitura de *Édipo Rei*, *Édipo em Colono* e *Antígona* - reunião de tragédias conhecida como a *Trilogia Tebana*, de Sófocles -, o curso propôs-se: retomar a origem e fundação do teatro grego; apresentar a estrutura e os procedimentos estilísticos da tragédia; oferecer uma interpretação da *Trilogia Tebana* sob a perspectiva do poder e do direito na polis grega.

*Homero, o pai da tragédia*

*Édipo Rei ou Édipo, o Tirano?*

*Édipo em Colono*

*Antígona: o conflito entre Thémis x Diké*

### A Literatura que virou Cinema

- Curso Livre II - junho 2012

Ministrante: Marcelo Backes - Escritor e Tradutor  
Análise de quatro representativas obras da literatura transpostas para a tela do cinema pela câmera de cineastas consagrados:

*Romeu e Julieta*, de William Shakespeare / Filme de Baz Luhrman

*Anna Karenina*, de Tostoi / Filme de Bernard Rose

*O Retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde / Filme de Oliver Parker

*Moby Dick*, de Herman Melville / Filme de John Huston

### Da Ópera ao Musical

- Curso Livre III - setembro 2012

Coordenação:

João Vidal - Professor e Diretor do Setor Artístico da Escola de Música da UFRJ

José Henrique - Professor do Curso de Direção Teatral da Escola de Comunicação da UFRJ

Uma visão das origens e do desenvolvimento de um dos gêneros teatrais mais presentes na cultura contemporânea.

*O (re)encontro de música e teatro em torno de 1600*

Ministrante: Marcelo Farguelande - Músico e Professor da Escola de Música da UFRJ

*Atores que cantam ou cantores que atuam? O intérprete de ópera no século XVIII*

Ministrante: Veruschka Mainhard - Cantora Lírica e Professora de Canto da Escola de Música da UFRJ

da Escola de Música da UFRJ

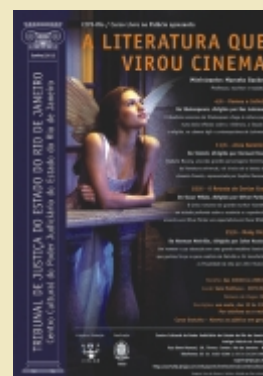
*Nova conciliação de teatro e música na ópera romântica:*

*a emergência do encenador e do regente*

Ministrante: Luiz Paulo Sampaio - Professor de Análise Musical - Instituto Villa-Lobos / UNIRIO

*Da opereta ao musical: o final do século XIX em Londres e no Rio de Janeiro*

Ministrante: José Henrique - Diretor Teatral e Professor do Curso de Direção Teatral - ECO/UFRJ



**2012**  
**Cursos:3**  
**Aulas: 12**  
**Público alcançado: 700**

## Tribuna Livre no Palácio

Ciclo de debates sobre assunto relevante da atualidade que possa utilizar em sua construção diversas formas de apresentação no desenvolvimento do tema escolhido.

### Conhecimento, Poder e Ética - Tribuna Livre I - maio 2011

Ciclo de palestras sobre o poder e suas implicações éticas tendo como base o espetáculo-leitura *Os Físicos*, de Friedrich Dürrenmatt.



#### *Dramaturgia do Poder em Dürrenmatt*

Palestrante: José Henrique - Diretor Teatral  
Mediação: Elizabeth Louro - Juíza de Direito / TJERJ

#### *A Ciência e o Exercício do Poder*

Palestrante: Luiz Alberto Oliveira - Físico  
Mediação: Wagner Cinelli - Desembargador / TJERJ

#### *A Psicopatologia do Poder*

Palestrante: Joel Birman - Psicanalista  
Mediação: Claudio dell'Orto - Desembargador / TJERJ

#### *A Fé Diante dos Avanços da Ciência e dos Desafios da Contemporaneidade*

Palestrante: Paulo Fernando Carneiro de Andrade - Teólogo  
Mediação: José Muiños Piñeiro - Desembargador / TJERJ

### Shakespeare no Palácio - Tribuna Livre II - setembro 2011

Leituras dramatizadas das peças abordadas no mês de agosto na "Primavera de Shakespeare", série de atividades dedicada à obra de William Shakespeare, com o foco no tema "poder", ilustrada por três tragédias fundamentais do dramaturgo inglês: *Ricardo III*, *Macbeth* e *Hamlet*.



#### Mesa Redonda:

##### *O Fascínio do Poder em Shakespeare*

Debatedores:  
Daniel Herz, Dudu Sandroni e José Henrique  
Diretores teatrais

#### Leituras Dramatizadas

##### Elenco único:

Alexandre Mofati, Daniel Archangelo, Eduardo Diaz,  
Georgiana Góes, Kelzy Ecard, Laura Nielsen,  
Lucas Gouvêa, Marcos Ácher, Nilvan Santos,  
Pablo Padilha, Ricardo Damasceno,  
Rogério Freitas e Sílvia Monte



#### *Ricardo III* (1592)

Tradução: Beatriz Viégas-Faria  
Direção: José Henrique

*Brilha belo sol, até que haja comprado um espelho que possa ver minha sombra em teu reflexo.*  
(I.3)



#### *Macbeth* (1606)

Tradução: Manuel Bandeira  
Direção: Daniel Herz

*O rosto falso deve esconder aquilo que sabe o falso coração.*  
(I.7)



#### *Hamlet* (1601)

Tradução: Millôr Fernandes  
Direção: Dudu Sandroni

*A loucura dos grandes precisa ser vigiada.*  
(III.1)

2011

Encontros: 14

Público alcançado: 560

## Cinema no Palácio

Ciclo de projeções em DVD de filmes, seguidos de debates com especialistas sobre o tema abordado na tela.



Ciclo: **Sidney Lumet - Um Olhar sobre a Justiça** - junho 2011

Projeção dos filmes analisados no Curso Livre "A Justiça pela Lente de Sidney Lumet": *Doze Homens e uma Sentença* (EUA, 1957), *Serpico* (ITA-EUA, 1973), *O Veredito* (EUA, 1982) e *Antes que o diabo saiba que você está morto* (EUA, 2007)

Ciclo: **Shakespeare na Tela** - agosto 2011

Projeção de filmes baseados nas peças de William Shakespeare analisadas no Curso Livre "As Faces do Poder em Shakespeare": *Trono Manchado de Sangue* (Japão, 1957), *Ricardo III, um Ensaio*, de Al Pacino (EUA, 1996) e *Hamlet*, de Laurence Olivier (EUA, 1948)

Ciclo: **FilmAmbiente no Palácio** - novembro 2011

Projeção de onze vídeos da mostra não competitiva da primeira edição do "FilmAmbiente" - Festival Internacional do Audiovisual Ambiental

*Eles Virão para a Cidade* (Alemanha, 2008), *O Círculo* (GDR, 1988), *Duas Rochas* (Alemanha, 2008), *Receitas para um Desastre* (Finlândia, 2008), *Consequência* (GDR, 1986), *Quando o Iceberg se Parte* (Alemanha, 2002), *Pessoas - Sonhos - Ações* (Alemanha, 2007), *A Conta* (Alemanha, 2009), *A Era dos Ignorantes* (Reino Unido, 2009), *Sobre a Água* (Áustria e Luxemburgo, 2007) e *A Poeira e o Vento* (Brasil, 2011)

Ciclo: **FilmAmbiente - Sete dos Melhores filmes da mostra 2011**

Com projeções mensais, o ciclo exibiu sete filmes entre os melhores da mostra 2011, selecionados pela curadora da série, a produtora de cinema e diretora do FilmAmbiente, Suzana Amado.

Filmes exibidos de abril a outubro de 2012



*O Mundo Segundo a Monsanto*

De: Marie-Monique Robin (França, 2008)  
Debatedor: Rogério Ribeiro de Oliveira, Professor de Pós Graduação em Geografia / PUC-Rio



*Sobre a Água*

De: Udo Mauer (Áustria - Luxemburgo, 2007)  
Debatedor: Marcelo Szpilman, Diretor do Instituto Aqualung



*Green*

De: Patrick Rouxel (Independente, 2009)  
Debatedor: Alba Simon, Superintendente de Biodiversidade e Floresta da Secretaria de Estado do Ambiente



*A Terra Desnorteada*

De: Stéphane Nicolopoulos e Yanick Rose (França, 2010)  
Debatedor: Hortencio Borges, Diretor Dpto de Física - PUC



*Receitas para um Desastre*

De: John Webster (Finlândia, 2008)  
Debatedora: Pólita Gonçalves, Consultora Sócioambiental



*Nossos Filhos Irão nos Culpar*

De: Jean Paul Jaud (França, 2008)  
Debatedor: Doutor José Antonio Azevedo Spindola Engenheiro Agrônomo - UFRRJ / Pesquisador EMBRAPA



*São Miguel do Gostoso*

De: Eugênio Puppo (Brasil, 2010)  
Debatedor: Roberto Mourão, Presidente do Instituto Eco-Brasil

2011 / 2012

Exibições: 18

Público alcançado: 487

## Música no Palácio Série de concertos musicais, clássicos e populares

Este programa privilegia a produção de música de câmara instrumental e lírica, contemplando formações e estilos diversos. A partir de 2012, a parceria firmada com a Escola de Música da UFRJ garantiu ao programa uma curadoria artística. Em 2013, o CCPJ-Rio poderá oferecer aos músicos um piano YAMAHA C2 "zero quilômetro", recém-adquirido pelo Tribunal de Justiça do Estado do Rio de Janeiro. Os artistas e o público do Rio de Janeiro agradecem e aguardam a nova programação que virá à altura das duas instituições envolvidas.

Música no Palácio I - junho 2011

**Quarteto Radamés Gnattali** - *O melhor de Heitor Villa-Lobos*

Com Carla Ricón, violino I / Francisco Roa, violino II

Fernando Thebaldi, viola / Hugo Pilger, violoncelo

Música no Palácio II - setembro 2011

**Quarteto de Cordas José White** (México)

Com Silvia Santamaría Guerrero, violino / Carla Benitez Ruiz, viola

Sergio Carrillo Monarrez, viola / Orlando Espinosa Roque, violoncelo

Convidado especial: Sammy Fucks, flauta

Música no Palácio I - abril 2012

**Recital de Flauta e Cravo**

*Entre flautas e canhões* - Bach na Corte de Frederico, o Grande, Rei da Prússia (1712-1786)

Com Eduardo Monteiro, flauta e Clara Albuquerque, cravo

**Recital de Canto e Piano**

Com Ricardo Tuttmann, canto e Luiz Senise, piano

**Recital de Violino e Piano**

Com Daniel Guedes, violino e Maria Spoladore, piano

**Recital de Música de Câmara** - *Trio da UFRJ*

Com Marco Catto, violino, Mateus Ceccato, violoncelo e Luciano Magalhães, piano

Música no Palácio II - junho 2012

**Recital de Canto e Piano**

Com Marcelo Coutinho, barítono e Flavio Augusto, piano

**Quinteto Experimental de Sopros da UFRJ**

Com: Cássio Vieira, flauta, Tiago Teixeira, clarineta, Leandro Finotti, oboé,

Jeferson Souza, fagote e Werley Nicolau, trompa

Direção Artística: Aloysio Fagerlande

**Recital de Violino e Piano**

Com Gabriela Guedes, violino e Marina Spoladore, piano

**Recital de Clarineta e Piano**

Com José Batista Junior, clarineta e Silas Barbosa, piano

Música no Palácio III - julho 2012

**Recital de Piano e Poesia**

Com Carol Murta Ribeiro, piano e Helder Parente, declamação



Música no Palácio IV - setembro 2012

**Recital de Violão** - Com Paulo Pedrassoli

**Recital de Flauta e Cravo** - *Um Alfabeto Musical*

Com Patricia Michelini, flauta doce e Eduardo Antonello, cravo

**Art Metal Quinteto**

Com Jessé Sadoc e Wellington Moura, trompetes

Antonio Augusto, trompa / João Luiz Areias, trombone

Eliezer Rodrigues, tuba

**Recital Lírico - Canto e Piano**

Luíza Lima, soprano / Michele Ramos, soprano

Noeli Mello, mezzo-soprano / André Catanhede, tenor

Leonardo Germano, barítono / Gustavo Ballesteros, piano

Direção Artística e Coordenação: Ricardo Tuttmann



Música no Palácio V - novembro 2012

**Semana da Cultura**

**Trio Mignone**

Com Afonso Oliveira, flauta / Ricardo Santoro, violoncelo

Miriam Grosman, piano

**Recital de Canto e Piano**

Com Inácio de Nonno, barítono e Flávio Augusto, piano

**Quarteto Uirapurú**

Com Fernando Pereira e Marco Catto, violinos

Dhyan Toffolo, viola / Cláudia Grosso, violoncelo

Música no Palácio VI - dezembro 2012

**Cantata de Natal** - *Coral Brasil Ensemble*

Regência: Maria José Chevitere

Piano: Claudia Feitosa

2011 / 2012

Récitas: 21

Público alcançado: 711



O CCPJ-Rio produziu em parceria com a UFRJ - Pró Reitoria de Extensão Universitária e Escolas de Comunicação, Música e Belas Artes - a opereta cômica *Caso no Júri*, versão brasileira do original inglês *Trial by Jury* (1875), de William S. Gilbert & Arthur Sullivan.

Primeira montagem no Brasil em idioma nacional, a divertida opereta, adaptada nesta versão para o Rio de Janeiro de 1927, conta a história do julgamento de um malandro carioca que rompe a promessa de casamento a uma ingênua mocinha de família.

*Caso no Júri* estreou e realizou temporada de casa lotada nas dez récitas no Salão Histórico do Primeiro Tribunal do Júri, em outubro de 2012. Desde então, a opereta vem se apresentando em diversas unidades da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

O reconhecimento a essa co-produção do CCPJ-Rio com a UFRJ valeu ao espetáculo um convite para participar da programação comemorativa da vigésima edição do *International Gilbert and Sullivan Festival*, realizado anualmente em Buxton, na Inglaterra.

Devido ao grande sucesso de público e ao ineditismo do programa, *Caso no Júri* cumprirá nova temporada no Salão Histórico do Primeiro Tribunal do Júri em junho de 2013.

**2012**

**Récitas: 10**

**Público alcançado: 1800**



### Caso no Júri

Música: Arthur Sullivan  
Libreto: William S. Gilbert

Direção Cênica e Versão Brasileira: José Henrique

Direção Musical: Marcelo Coutinho

Direção de Movimento e Coreografia: Marcellus Ferreira

Orquestra Sinfônica da UFRJ

Regência: Juliano Dutra



Elenco:

Solistas

Marcelo Coutinho / Cyrano Sales (Juiz) - *barítono*

Marcela Duarte (Angelina, a Requerente) - *soprano*

Bruno dos Anjos (Édson, o Réu) - *tenor*

Fernando Lourenço (Advogado da Requerente) - *barítono*

Allan Souza (Meirinho) - *baixo*

Pedro Costa (Primeiro Jurado) - *barítono*

Coros

Jurados

André Cantanhede e Noel Nascimento - *tenores*

Daniel Cintra, Gilmar Garantizado, João Gabriel Borges e

João Penchel - *barítonos*

Madrinhas e Daminhas

Ana Oliveira, Anne Fuchshuber, Camila Marlière e

Luiza Lima - *sopranos*

Nadine Fuchshuber e Noemi Góes - *mezzos*

Membros do público

Beatriz Simões, Carolina Azeredo, Deborah Cecília e

Lis Santos - *sopranos*

Camila Maia, Isabel Freitas, Rafaela Fernandes,

Rosely Rodrigues e Tayane Pereira - *mezzos*

Leandro Ribas e Leon Nascimento - *tenores*

Giovanni Offrede - *barítono*



## CCPJ-Rio na mídia - Clipping

Sempre estiveram entre as prioridades da diretoria do Centro Cultural a qualidade da programação oferecida e sua pontual divulgação. No seu primeiro ano de atividades, a agenda cultural do CCPJ-Rio, ainda sem uma assessoria de imprensa especializada, recebeu destaques importantes nos diversos veículos de comunicação.

A partir de 2012, o CCPJ-Rio pode contar com assessoria de imprensa focada na área cultural e espaços relevantes foram conquistados na mídia especializada, aumentando a visibilidade e tornando mais democrático o acesso do público. Nossos programas ganharam ampla divulgação na imprensa carioca: jornais (roteiros e colunas), revistas, rádios, TVs e web noticiaram o que aconteceu no Centro Cultural do Poder Judiciário do Estado do Rio de Janeiro.

Em 2013, a meta é que o CCPJ-Rio conquiste maior espaço nos meios de comunicação para o projeto de cultura desenvolvido pelo Tribunal de Justiça do Estado do Rio de Janeiro.

### 2011 - Destaques

"Por dentro do Palácio"

Programa Jornal Futura - Emissora Canal Futura - 28/03 (17h)

Matéria "Passeio pela Memória", Rio Show - O Globo - 08/04

"Teatro na Justiça" - Os Físicos

Nota na "Coluna Gente Boa" - Segundo Caderno - O Globo - 10/05

"Curso Livre no Palácio"

Matéria na coluna "Direito e Justiça" - Jornal do Commercio RJ - 14/07

### 2012 - Destaques

"Por dentro do Palácio"

Nota na coluna "Histórias Cariocas", da revista Veja Rio

"Teatro no Palácio"

Destaque na Veja Rio e Roteiros especializadas em teatro (Guia OFF e Roteiro Camarim)

"Teatro na Justiça"

Matéria Globo News (Jornal das Dez); Destaque no Diversão e Arte do RJTV (Globo)

"Música no Palácio"

Roteiros especializados: Revista Concerto e Viva Música!

"Ópera no Palácio"

Destaque na Agenda Cultural do RJTV (Globo); Gravação da opereta - Estúdio da Rádio MEC

### Mídia

2011 - 113 inserções espontâneas

2012 - 678 inserções espontâneas

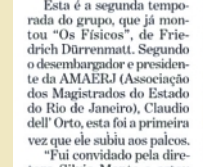


### 'Música no Palácio' estreia nova temporada



### 'ANTIGONA' Magistrados guardam a toga e viram atores

Um elenco de 13 desembargadores e juizes estreiam hoje o clássico grego "Antígona", de Sófocles, no teatro CCPJ, no Centro.



Desembargador Claudio Dell'Orto vive o papel de Creonte

enterrar o irmão, mas o poderoso Creonte a impede, pois ele havia sido um traidor e por isso era proibido de ser enterrado. Já Antígona evoca o direito natural do homem de um sepultamento.

CCPJ Rua Dom Manuel, 29, Centro, Segundas e terças, às 19h. Até 27 de março. Grátis.

### A lei da arte



Os atores acima são todos desembargadores (Gretchen Gassia, Claudio Dell'Orto, Katya Monemati, José Muñoz, Elizabeth Laran, André Amêndio, Ana Oliveira e Ricardo Starling) e apresentaram hoje, no Centro do Poder Judiciário, a peça "Os Dançados".

### BAIXO CENTRO



### 'Um inimigo do povo' em cena

Um inimigo do povo, de Henrik Ibsen, encenado em dois atos em português no espaço de montagem no mesmo teatro.

Europa. Desde o seu lançamento, o texto vem recebendo elogios no mundo inteiro. A estreia será hoje, às 19h, com apresentação em português, no espaço de montagem do teatro, às 19h. Ingressos: 11,50 e 3,00. A entrada é gratuita. O espetáculo é uma produção do CCPJ-Rio em parceria com o teatro de rua do Rio de Janeiro.

## CCPJ-Rio debate tribunais na literatura

MÁRCIA VALÉRIA TEIXEIRA

A Literatura vai ao tribunal é o tema do projeto que o Centro Cultural do Poder Judiciário (CCPJ-Rio) vem desenvolvendo neste mês. O crítico literário Marcelo Backes analisa obras da literatura universal que abordam questões jurídicas. Crime e Castigo, de Fiódor Dostoiévski, Madame Bovary, de Gustave Flaubert, O Processo, de Franz Kafka, e Lolita, de Vladimir Nabokov, foram os títulos selecionados.



Marcelo Backes

Além de abordarem temáticas ligadas ao direito, as obras ajudam a compreender o conceito de justiça predominate à época das narrativas. No segundo encontro, realizado na terça-feira, a obra analisada foi Madame Bovary, romance publicado em 1857 e que escandalizou a sociedade pelas críticas que fazia à moral e à religião.

"As obras retratam grandes casos tribunais, como vimos em Crime e Castigo e como veremos em O Processo e Lolita. Em Madame Bovary não temos tribunal, mas sim a condenação de uma personagem em razão das atitudes que tomou durante a vida. O romance todo é concebido dessa maneira. O veredito é a autocondenação à morte pela ausência de perspectiva diante do mundo que é colocado para ela", disse o crítico.

ADULTÉRIO. Madame Bovary, que se destacou pelo realismo da narrativa, levou seu autor à Sexta Corte Correccional do Tribunal do Sena (Paris), pela indignação que causou na então puritana sociedade francesa. "Flaubert foi levado aos tribunais porque seu romance foi considerado uma louvação ao adultério, que era crime. Isso era uma afronta à moral. Foi também uma

afronta à Igreja pelo tratamento dado que o autor deu à religião nesse livro". Gustavo Flaubert, durante todo o processo, nunca negou as acusações no romance Madame Bovary. Seu livro ficou no Index (lista de livros proibidos) da Igreja Católica durante muitos anos. Marcelo Backes enfatiza que "a obra de Flaubert é tão importante na história da literatura ocidental que deu origem ao termo bovarismo (falácia de perspectiva diante do mundo que é colocado para ela)", disse o crítico.

Cada encontro faz parte do Curso Livre no Palácio, promovido pelo CCPJ-Rio e que está sendo realizado num espaço que no passado foi uma das celas do Primeiro Tribunal do Júri - palco de famosos julgamentos que foi desativado em 2008. Nos próximos dias 19 e 26, serão analisadas as obras O Processo e Lolita, respectivamente.



O CCPJ-Rio funciona desde a sua inauguração no pavimento térreo do Antigo Palácio da Justiça. A programação oferecida pela sua Agenda Cultural é geralmente realizada na Sala Multiuso e no Salão Histórico do Primeiro Tribunal do Júri. Alguns de seus programas, entretanto, podem também ocupar outros salões e tribunais do palácio sob administração do "Museu da Justiça" ou salas do complexo da ESAJ, sempre que disponíveis.

As instalações do CCPJ-Rio reúnem um complexo de quatro salas:

### . Criação e Produção

### . Acervo de Figurinos

### . Apoio Técnico

### . Multiuso

A **Sala de Criação e Produção** é o local onde trabalha a equipe do CCPJ-Rio: direção, produção e secretaria.

O **Acervo de Figurinos** reúne peças de indumentária e adereços de treze produções realizadas pelo "Teatro na Justiça" e outros programas de artes cênicas. Este espaço abriga também o piano **YAMAHA C2**, transportado para o local de apresentação em cada oportunidade.

A **Sala de Apoio Técnico** é o local onde está guardado o acervo técnico da Sala Multiuso: equipamentos cenotécnicos, de iluminação, áudio e vídeo.

A **Sala Multiuso** foi concebida para abrigar, com todo o conforto e equipamentos necessários, espetáculos teatrais, concertos de câmara, exposições, projeções de vídeos, workshops, cursos, ciclos de leituras dramatizadas, seminários, palestras e outros programas oferecidos pelo CCPJ-Rio.

As obras para a adaptação do espaço foram realizadas na gestão presidencial do Des. Luiz Zveiter (2009-2010), por ocasião da reforma do Antigo Palácio da Justiça, e seu projeto original teve a consultoria técnica do Centro Técnico de Artes Cênicas (FUNARTE / MinC). Já no ano de 2011, a Administração Superior do TJERJ realizou, por meio de suas diretorias competentes, os processos licitatórios necessários à finalização das instalações e aquisição de equipamentos para atender às demandas das diversas atividades do CCPJ-Rio.

### Sala Multiuso

Inaugurada em 6 de dezembro de 2011

Pelo Des. Manoel Alberto Rebêlo dos Santos

### Características Técnicas

Localizada no andar térreo do Antigo Palácio da Justiça, a Sala Multiuso é vizinha à sala de "Criação e Produção" do CCPJ-Rio. Sua área é de 80,28m<sup>2</sup>, medindo aproximadamente: 7,40 m x 10,60 m e pé direito de 2.64 m. Dispõe de três janelas que fazem parte do conjunto arquitetônico do Antigo Palácio da Justiça e três portas de entrada com sistema de abertura antipânico. O piso de madeira possui alto desempenho e absorção de impactos. A sala está dotada de camarim simples com sanitário e entrada independente para os artistas, além de uma cabine de operação com equipamento digital de iluminação, som e vídeo. A sala pode adquirir variadas tipologias de palco e plateia - italiano, arena, semi-arena e outros - conforme a disposição das suas plataformas pantográficas, admitindo lotação máxima de 60 lugares.



"É certo que a Sala Multiuso do CCPJ-Rio será ponto de encontro com a cultura e o pensamento, ajudando a consolidar a missão do nosso Centro Cultural: privilegiar o Conhecimento e a Arte como condições essenciais ao pleno exercício de cidadania, estimulando a formação de valores humanitários de justiça, respeito e compreensão."

Des. Manoel Alberto Rebêlo dos Santos  
(Discurso de inauguração da Sala Multiuso, em 6/12/2011)

## Apoio Institucional

### TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

#### **Diretoria Geral de Engenharia**

Departamento de Manutenção  
Divisão de Manutenção de Equipamentos e Elétrica

#### **Diretoria Geral de Gestão do Conhecimento**

Departamento de Gestão da Memória do Judiciário do Estado do Rio de Janeiro  
Divisão de Gestão de Acervos  
Serviço de Gestão dos Acervos Museológicos

#### **Diretoria Geral de Logística**

Departamento de Infraestrutura Operacional  
Divisão de Administração do Foro Central  
Divisão de Apoio Operacional  
Serviço de Alimentação

Departamento de Coordenação e Controle da Movimentação de Expedientes  
Divisão de Controle de Correspondência  
Divisão de Gerenciamento de Expedientes  
Departamento de Patrimônio e Material  
Divisão de Artes Gráficas

#### **Diretoria Geral de Segurança Institucional**

Departamento de Segurança Patrimonial  
Departamento de Projetos e Segurança de Telecomunicações

#### **Assessoria de Imprensa - TJERJ**

## AACCPJ-Rio

Associação dos Amigos do Centro Cultural do Poder Judiciário do Estado do Rio de Janeiro

Instituída em 13 de setembro de 2012, a AACCPJ-Rio é uma associação civil, pessoa jurídica de direito privado, com prazo de duração por tempo indeterminado, sem fins lucrativos, que tem por objetivo contribuir para a realização de atividades e aprimoramento cultural, técnico e administrativo do Centro Cultural do Poder Judiciário do Estado do Rio de Janeiro. A primeira diretoria, eleita em sua assembleia de fundação, é composta em quase sua totalidade por desembargadores aposentados e funcionários do TJERJ:

#### **Conselho Deliberativo**

##### **Diretoria Executiva**

Dr. Eduardo Sócrates Castanheira Sarmento - Diretor Presidente  
Sra. Regina Célia Brito Lourenço - Diretor Vice-Presidente  
Sra. Carmem Valéria Soares Muniz - Diretor Secretário  
Sra. Lucia Maria Vasconcellos Pereira - Diretor Administrativo  
Sra. Marinete Vieira Tani - Diretor Tesoureiro

##### **Diretoria Deliberativa**

Des. José Carlos Murta Ribeiro, Sra. Carol Murta Ribeiro, Des. Humberto Manes,  
Sra. Martha Manes e Dr. Eduardo Sócrates Castanheira Sarmento

##### **Conselho Fiscal**

Sra. Maria Deures Martins Ferreira, Sr. Raimundo Aben Athar e Des. Ricardo Silva de Bustamante

##### **Suplentes**

Sra. Carla Telles de Vasconcellos C. de Oliveira, Sr. Luiz Claudio Regaço da Silva e Sra. Sueli Bustamante



O quadro social da AACCPJ-Rio compor-se-á de número ilimitado de associados, pessoas físicas, dotadas de capacidade civil, ou jurídicas; regularmente constituídas, nacionais ou estrangeiras, que desejem contribuir para a plena consecução de seu objetivo.

#### **Convite**

Convidamos todos os cidadãos interessados em fortalecer o CCPI-Rio a filiarem-se à AACCPJ-Rio. Mais informações na secretaria do Centro Cultural das 12h às 18h.



**Centro Cultural do Poder Judiciário do Estado do Rio de Janeiro**

**Sílvia Monte**  
Diretora



**TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**

**Des. Manoel Alberto Rebêlo dos Santos**  
Presidente

“ Em *Um Inimigo do Povo*, o dramaturgo norueguês Henrik Ibsen constrói uma história em que todos - governantes e governados - negam-se a escutar, em defesa de fortes interesses econômicos, a verdade sobre a contaminação das águas de um balneário, derramando sobre todos os cidadãos as consequências da má administração pública. Esta gestão presidencial tem orgulho de apresentar seus resultados sabendo que suas "fontes de águas minerais" não estão contaminadas, pois a "tubulação" foi assentada sobre solo adequado.

Temos ciência de que é ainda um começo, mas um bom começo.

Vamos em frente.

”

Des. Manoel Alberto Rebelo dos Santos

Fragmento do texto de abertura do programa  
do espetáculo *Um Inimigo do Povo*  
novembro de 2012

## Crédito das Imagens

- Pag.1 - Antigo Palácio da Justiça - Desenho da fachada principal  
Pag. 2 - Des. Manoel Alberto Rebêlo dos Santos  
Pag. 7 - Escadaria do Antigo Palácio da Justiça - Eduardo Diaz e Dulce Penna de Miranda  
Pag. 8 - Balcões do Primeiro Tribunal do Júri - Eduardo Diaz  
Câmara Isolada - Dulce Penna de Miranda  
Pag. 11 - "Teatro na Justiça" - "Os Físicos"  
Foto 1 - André Andrade, Wagner Cinelli, Claudio dell'Orto e Geraldo Prado  
Foto 2 - Cristina Gaulia, Claudio Claudiodell'Orto, André Andrade, Ana Maria Oliveira  
Foto 3 - Andrea Pachá, Cristina Gaulia, Ana Maria Oliveira, Elizabeth Louro,  
Pag. 12 - "Teatro na Justiça" - "Antígona"  
Foto 1 - Claudio dell'Orto  
Foto 2 - Miguel Pachá e Décio Gama  
Foto 3 - Elizabeth Louro  
Pag.13 - "Teatro na Justiça" - "Um Inimigo do Povo"  
Foto 1 - Marcello Escorel  
Foto 2 - Nedira Campos e Marcello Escorel  
Pag. 14 - "Teatro no Palácio"  
Foto 1 - "Amor Confesso" - Claudia Ventura e Alexandre Dantas  
Foto 2 - "O Filho Eterno" - Charles Fricks  
Foto 3 - "Ato de Comunhão" - Gilberto Gawronski  
Pág. 19 - "Curso Livre no Palácio"  
Foto 1 - "Tragédia Grega" - Martha Alkimin e participantes  
Foto 2 - "A Literatura vai ao Tribunal" - Marcelo Backes e participantes  
Foto 3 - "4 Vezes Freud"- participantes  
Pag. 21 - "Tribuna Livre"  
Foto 1 - "Ricardo III" - Alexandre Mofati  
Foto 2 - "Macbeth" - Kelzy Ecard  
Foto 3 - "Hamlet" - Georgiana Góes  
Pag. 23 - "Cinema no Palácio" - Ciclo: "FilmAmbiente - Sete dos melhores filmes da mostra 2011"  
Fotos de divulgação dos filmes exibidos  
Pag. 25 - "Música no Palácio" - "Quarteto Radamés Gnattali"  
Pag. 26 - "Ópera no Palácio" - "Caso no Júri" Marcelo Coutinho e elenco  
Pag. 27 - "Ópera no Palácio" - "Caso no Júri"  
Foto 1 - Bruno dos Anjos  
Foto 2 - Daniel Cintra, Gilmar Garantizado, Noel Nascimento, Marcela Duarte,  
João Gabriel Borges, André Catanhede e João Penchel  
Foto 3 - Marcelo Coutinho e elenco  
Foto 4 - Orquestra Sinfônica da UFRJ e Juliano Dutra, regente  
Pag. 31 - Sala Multiuso  
Foto 1 - "Por dentro do Palácio" - Deusa Têmis  
Foto 2 - "Teatro na Justiça" - "Um Inimigo do Povo"  
Foto 3 - "Música no Palácio" - Platéia do recital do "Quarteto Radamés Gnattali"  
Foto 4 - "Por dentro do Palácio" - "Dia da Cultura" - Ruy Barbosa  
Pag. 33 - Fotos 1 e 2 - Assembléia de fundação da AACCPJ-Rio

Fotos: Marcelo Carnaval

Projeto Gráfico: Sydney Michelette



**Sílvia Monte**

Diretora

**Luciana Adão**

Produtora Executiva

**Carolina Ramos**

Assistente de Produção

**Ramon Roque**

Secretário

**Larissa Ferreira**

Estagiária