



Catálogo de Bens Culturais do PJERJ

2014

Catálogo de Bens Culturais do PJERJ

RIO DE JANEIRO
2014

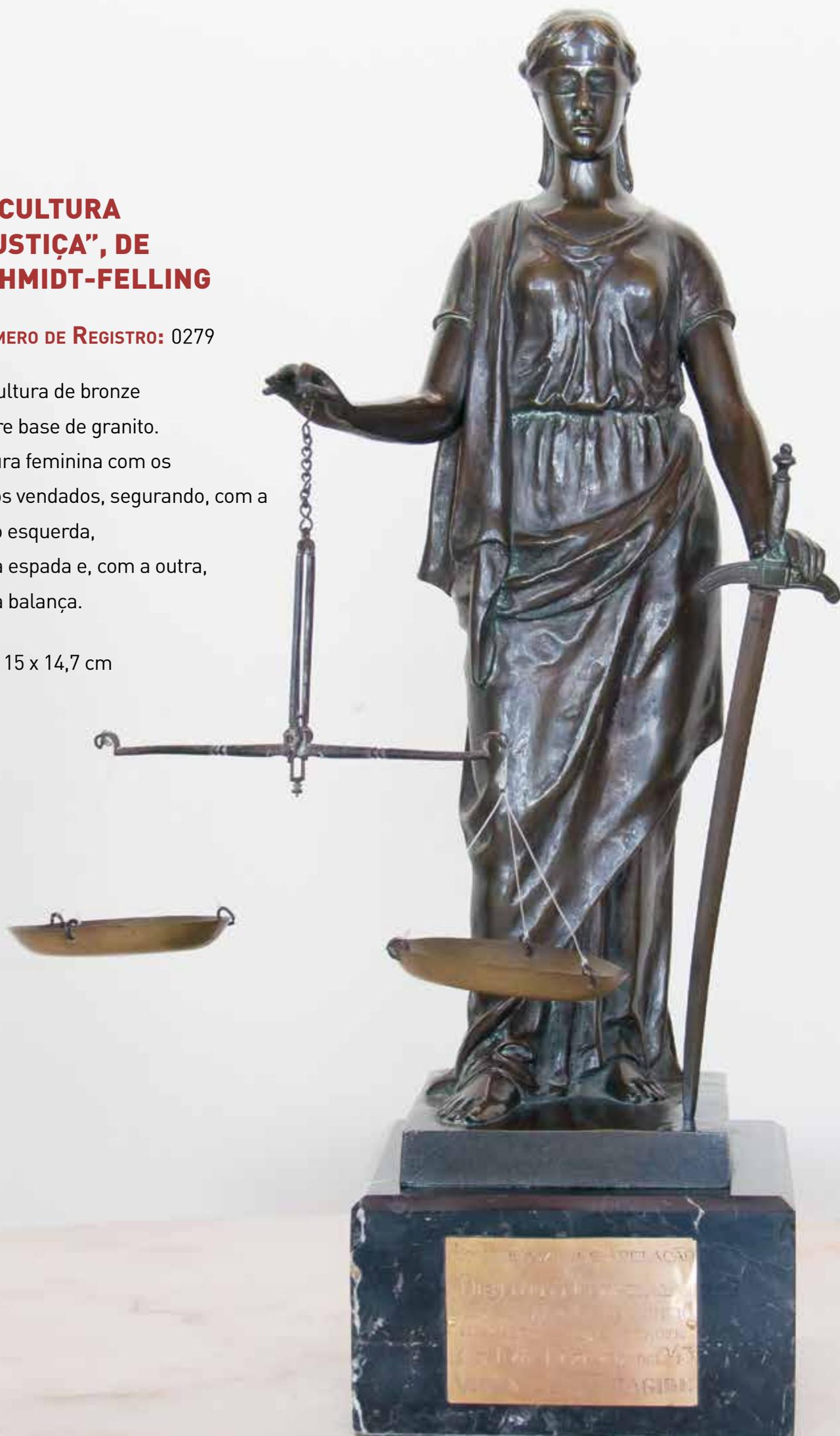


ESCULTURA "JUSTIÇA", DE SCHMIDT-FELLING

NÚMERO DE REGISTRO: 0279

Escultura de bronze
sobre base de granito.
Figura feminina com os
olhos vendados, segurando, com a
mão esquerda,
uma espada e, com a outra,
uma balança.

48 x 15 x 14,7 cm



Sumário

9 Fachadas e Espaços de Preservação

33 Mobiliário

93 Instrumentos de Trabalho

119 Indumentária

127 Placas, Medalhas e Condecorações

139 Obras de Arte

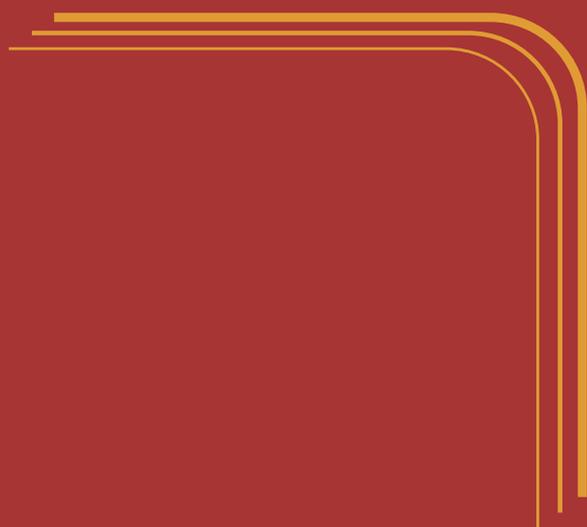
Apresentação

O Poder Judiciário do Estado do Rio de Janeiro (PJRJ), com a finalidade de divulgar seu valioso acervo de bens culturais e contribuir para a difusão da história do Judiciário fluminense, decidiu produzir um catálogo contendo imagens de objetos, lugares de memória e fachadas de prédios representativos de seu patrimônio histórico e cultural.

As coleções do PJRJ selecionadas para esta obra são constituídas por peças de mobiliário, obras de arte, placas, medalhas e condecorações, instrumentária e instrumentos de trabalho utilizados nas atividades judiciárias, fachadas dos antigos palácios da Justiça das cidades do Rio de Janeiro e de Niterói, e do Fórum de Paraty, assim como pelos espaços de preservação histórica do primeiro Palácio da Justiça carioca, tais como o Salão Nobre e o dos Espelhos, o Plenário, a Sala de Câmara Isolada, o Salão do Tribunal do Júri e o dos Passos Perdidos, e a Sala de Consulta da Biblioteca de Obras Raras.

A reunião dessas raridades muito se deve ao esforço individual e coletivo de magistrados e funcionários da Justiça fluminense que, durante anos, identificaram bens culturais do PJRJ, até mesmo nas comarcas mais longínquas. Em 1988, com a criação do Museu da Justiça, ganhou-se um importante aliado na luta pelo resgate, preservação e difusão da memória institucional.

O lançamento deste catálogo, alinhado com os princípios fundamentais do Estatuto de Museus (Lei nº 11.904/2009), representa a oportunidade de se divulgar, a um público mais amplo, parte substancial do patrimônio cultural do PJRJ, que, em certos casos, não é acessível nem mesmo aos visitantes habituais, porquanto se encontra permanentemente guardado sob condições especiais de armazenamento, em reservas técnicas do Museu da Justiça.



Fachadas e Espaços de Preservação

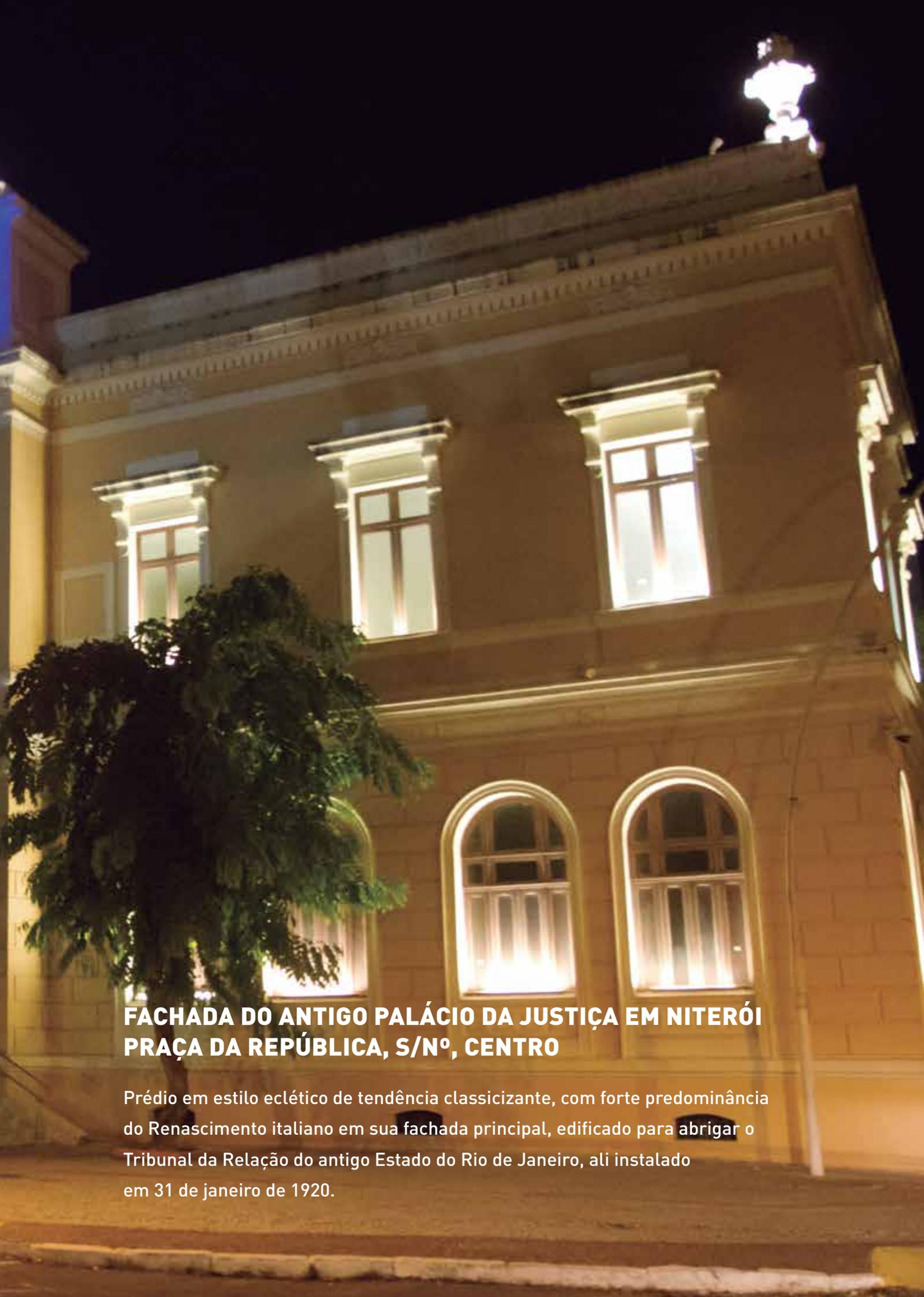
FACHADA DO ANTIGO PALÁCIO DA JUSTIÇA DA RUA DOM MANUEL, Nº 29 CENTRO – RIO DE JANEIRO – RJ

Edifício em estilo eclético classicizante com tendências ao neorrenascentismo italiano, construído com a finalidade de abrigar a Corte de Apelação do Distrito Federal e inaugurado em 6 de novembro de 1926.









**FACHADA DO ANTIGO PALÁCIO DA JUSTIÇA EM NITERÓI
PRAÇA DA REPÚBLICA, S/Nº, CENTRO**

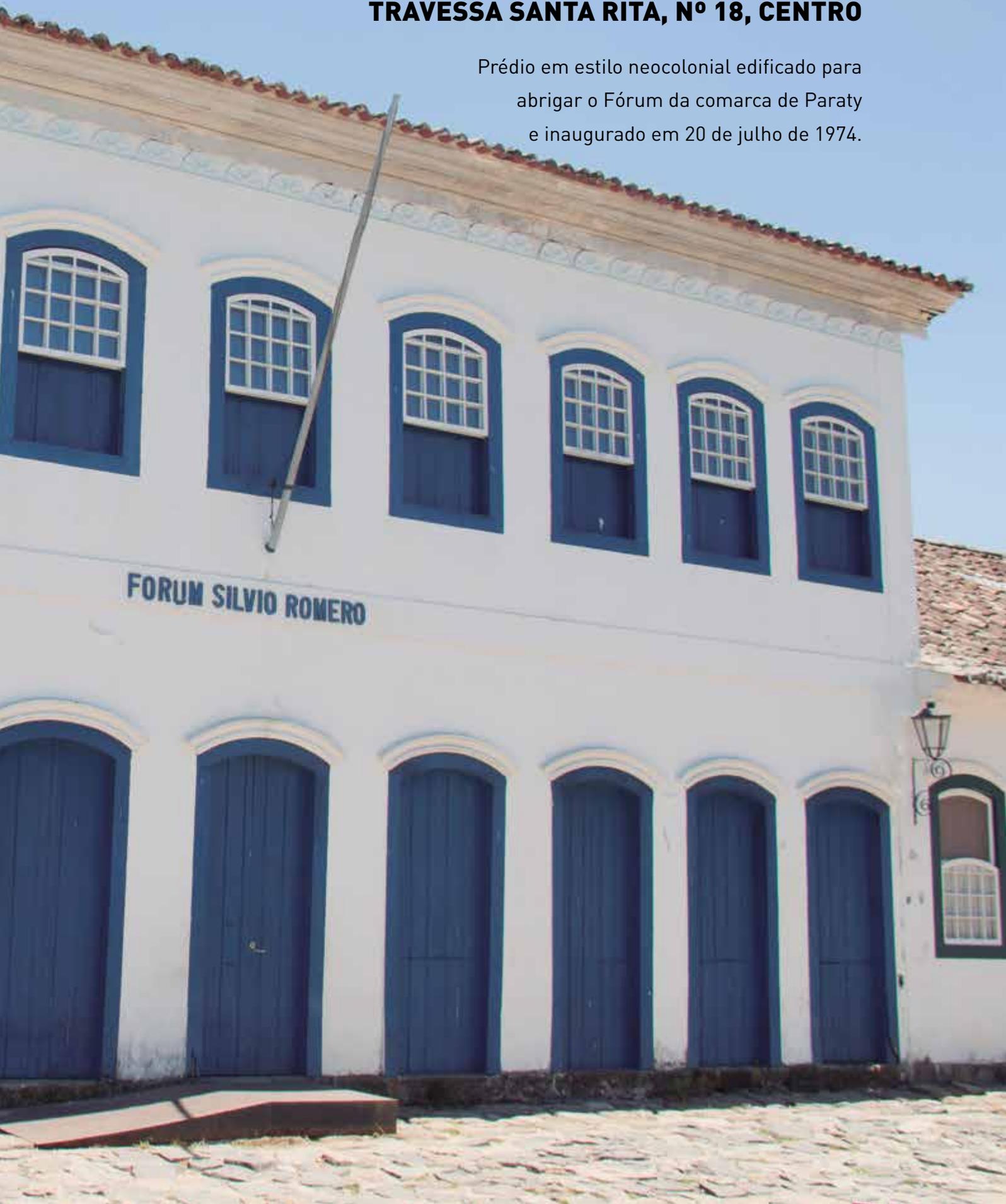
Prédio em estilo eclético de tendência classicizante, com forte predominância do Renascimento italiano em sua fachada principal, edificado para abrigar o Tribunal da Relação do antigo Estado do Rio de Janeiro, ali instalado em 31 de janeiro de 1920.



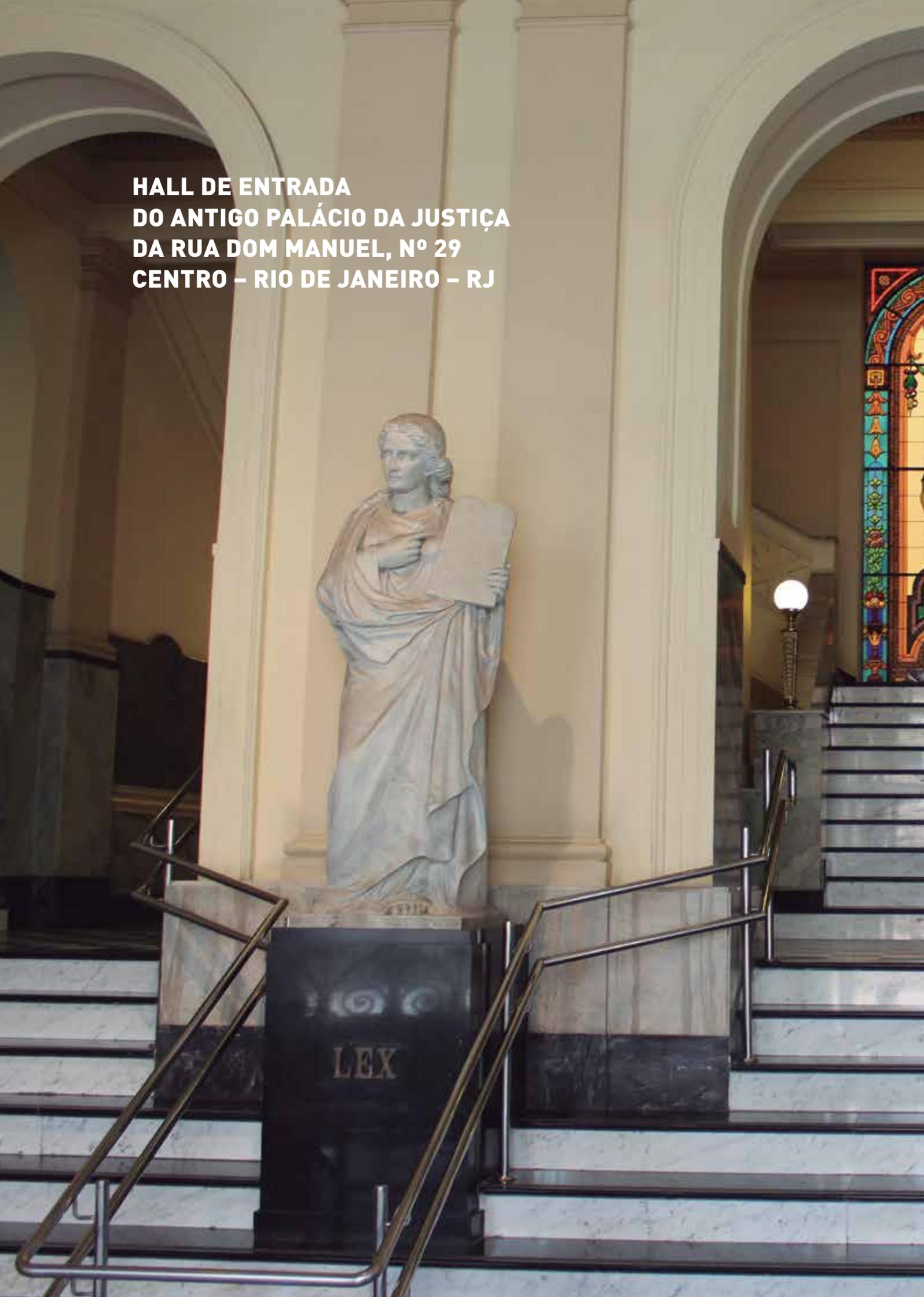
TRAVESSA
SUA RITA

FACHADA DO FÓRUM DE PARATY TRAVESSA SANTA RITA, Nº 18, CENTRO

Prédio em estilo neocolonial edificado para abrigar o Fórum da comarca de Paraty e inaugurado em 20 de julho de 1974.



**HALL DE ENTRADA
DO ANTIGO PALÁCIO DA JUSTIÇA
DA RUA DOM MANUEL, Nº 29
CENTRO – RIO DE JANEIRO – RJ**

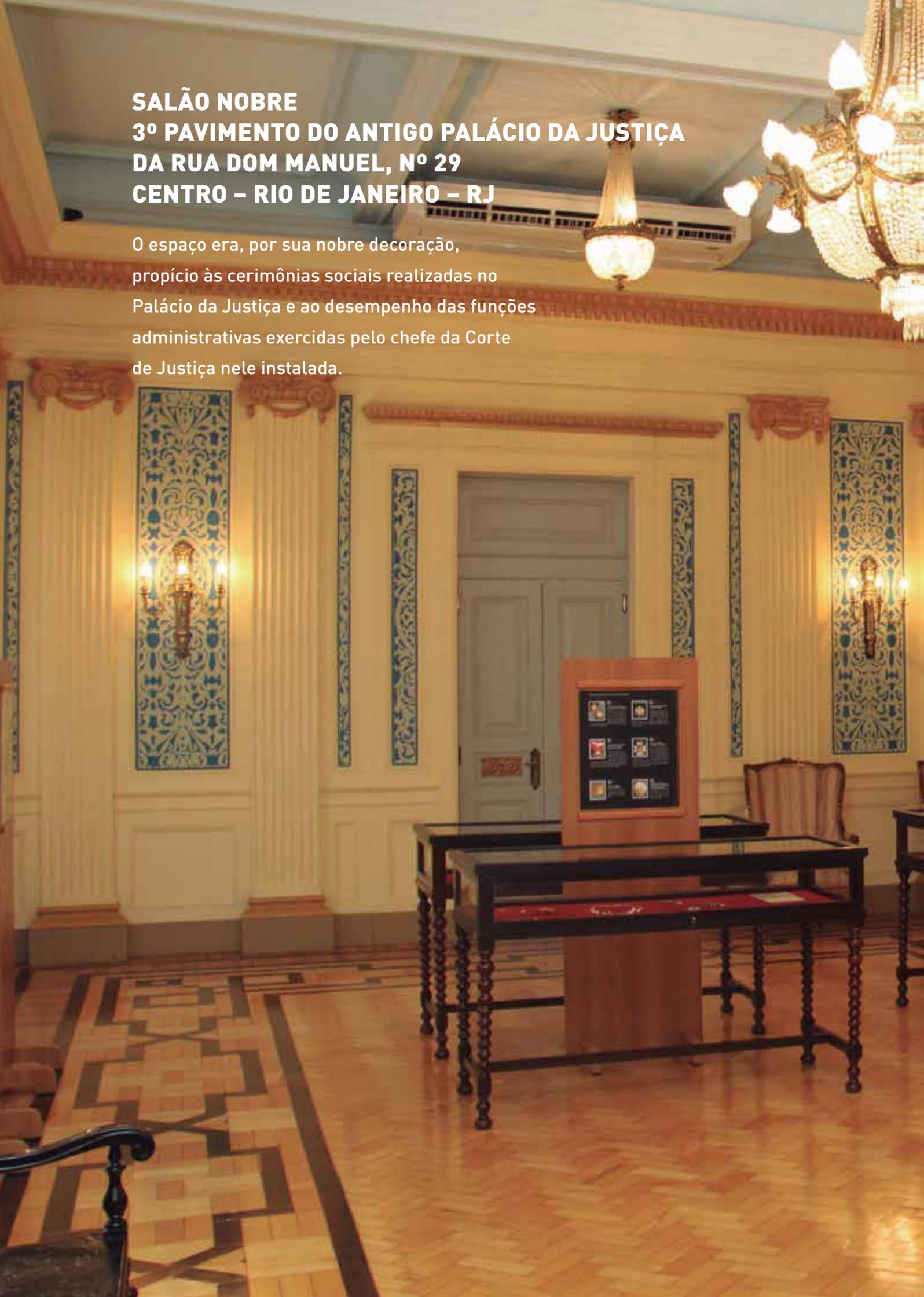




JUSTITIA

SALÃO NOBRE
3º PAVIMENTO DO ANTIGO PALÁCIO DA JUSTIÇA
DA RUA DOM MANUEL, Nº 29
CENTRO – RIO DE JANEIRO – RJ

O espaço era, por sua nobre decoração, propício às cerimônias sociais realizadas no Palácio da Justiça e ao desempenho das funções administrativas exercidas pelo chefe da Corte de Justiça nele instalada.







**SALÃO DO TRIBUNAL PLENO
3º PAVIMENTO DO ANTIGO PALÁCIO DA JUSTIÇA
DA RUA DOM MANUEL, Nº 29
CENTRO – RIO DE JANEIRO – RJ**

Recinto reservado às sessões do Tribunal Pleno, ou seja, àquelas onde se reunia o conjunto dos desembargadores que compunham o Tribunal. Nele, realizaram-se as sessões plenárias de três Cortes de Justiça.





**SALÃO DO TRIBUNAL DO JÚRI
2º PAVIMENTO DO ANTIGO PALÁCIO DA JUSTIÇA
DA RUA DOM MANUEL, Nº 29
CENTRO – RIO DE JANEIRO – RJ**

Recinto marcado por julgamentos de grande repercussão, entre eles os de Alberto Jorge Franco Bandeira (1954); Gregório Fortunato (1956); Ronaldo Guilherme de Souza Castro e Antônio João de Sousa (1960); e Guilherme de Pádua e Paula Thomaz (1997).





**SALA DE CONSULTA DA BIBLIOTECA DE OBRAS RARAS
3º PAVIMENTO DO ANTIGO PALÁCIO DA JUSTIÇA
DA RUA DOM MANUEL, Nº 29
CENTRO – RIO DE JANEIRO – RJ**





A photograph of a grand, ornate hallway. The floor is covered in a black and white checkered tile pattern. The walls are light-colored with several arched doorways. Each doorway is topped with a decorative archway featuring intricate carvings. On the right side of the hallway, there are several busts of men on tall, dark pedestals. The lighting is warm and focused on the architectural details.

SALÃO DOS PASSOS PERDIDOS
2º PAVIMENTO DO ANTIGO PALÁCIO DA JUSTIÇA
DA RUA DOM MANUEL, Nº 29
CENTRO – RIO DE JANEIRO – RJ

Recinto que funcionava como uma antessala do Tribunal do Júri, por onde circulavam advogados/defensores, promotores e partes interessadas, à espera do desfecho do julgamento. Daí a sua sugestiva denominação, já consagrada pelo uso.





SALÃO DOS ESPELHOS
3º PAVIMENTO DO ANTIGO PALÁCIO DA JUSTIÇA
DA RUA DOM MANUEL, Nº 29
CENTRO – RIO DE JANEIRO – RJ

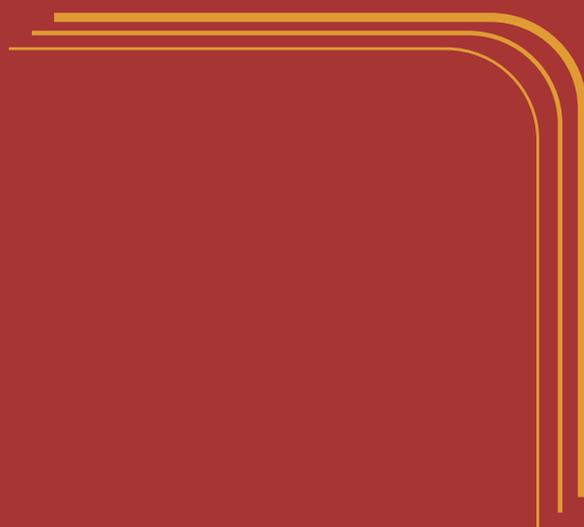
Este salão, cuja decoração arquitetônica é inspirada nos salões dos palácios franceses do século XVIII, funcionava como antessala do Salão do Tribunal Pleno.



**SALA DE CÂMARA ISOLADA
3º PAVIMENTO DO ANTIGO PALÁCIO DA JUSTIÇA
DA RUA DOM MANUEL, Nº 29
CENTRO – RIO DE JANEIRO – RJ**

Este local é mantido com a finalidade de reproduzir uma sala de sessão das antigas câmaras cíveis e criminais, preservando, assim, um espaço histórico importante do Judiciário fluminense.





Mobiliário

CADEIRA ESTILO DOM JOSÉ I

NÚMERO DE REGISTRO: 0211

Cadeira de madeira em estilo Dom José I, com as pernas dianteiras em curva e cachaço decorado. Estofamento de assento e encosto em tom ocre.

128 x 55,5 x 53 cm





CONSOLE ESTILO LUÍS XVI

NÚMERO DE REGISTRO: 0219

Console de madeira em estilo Luís XVI, com ornamentos em estilo rococó e detalhes por toda a mobília, apresentando um espelho sobre uma base de mármore.

280 x 76,5 x 30,5 cm

CADEIRA LUSO-BRASILEIRA

NÚMERO DE REGISTRO: 0840

Cadeira luso-brasileira com braços e estofamento preto no assento e no encosto. Pináculos em formato de pinha e cachaço com criaturas mitológicas e, no centro, símbolos da Justiça. Pernas dianteiras torneadas.

160 x 54,5 x 54,5 cm





CADEIRA DE ESPALDAR ALTO DO TRIBUNAL DO JÚRI

NÚMERO DE REGISTRO: 1.185

Cadeira de madeira com braços e encosto alto, apresentando estofamento preto no assento e no encosto, e pináculos e cachaço em forma de caracol. As colunas do encosto e a sustentação dos braços são espiraladas, semelhantes às colunas pseudossalomônicas (estilo barroco), e a terminação dos braços é em caracol.

LOCAL: antigo Palácio da Justiça da Rua Dom Manuel

170,5 x 66,5 x 59,4 cm

37

MESA PRINCIPAL DO TRIBUNAL DO JÚRI

NÚMERO DE REGISTRO: 1.184

Mesa de madeira dividida em três partes, destacando-se a do meio, onde o juiz-presidente do Tribunal do Júri tomava assento. Ao centro, adorno em forma circular contendo os símbolos da Justiça, com espada e balança sobre livro, com a inscrição "LEX" e decoração fitomórfica (formato de plantas).

LOCAL: antigo Palácio da Justiça na Rua Dom Manuel

142,4 x 500 x 131 cm





CADEIRA DE ESPALDAR ALTO DO TRIBUNAL DO JÚRI

NÚMERO DE REGISTRO: 1.187

Cadeira de madeira com braços e encosto alto de madeira e estofamento preto no assento e no encosto. Apresenta pináculos em formato de pinha. As colunas do encosto e a sustentação dos braços são espiraladas, semelhantes às colunas pseudossalomônicas (estilo barroco). A terminação dos braços é em caracol e o cachaço decorado apresenta figura oval ao centro.

LOCAL: antigo Palácio da Justiça da Rua Dom Manuel

186,5 x 71,5 x 63,5 cm





CADEIRA COM ESTOFAMENTO COR DE TIJOLO

NÚMERO DE REGISTRO: 1.209

Cadeira de madeira com estofamento em cor de tijolo no assento e no encosto, e pequenas pregarias no encosto.

89,3 x 45,3 x 41,5 cm

BALAUSTRADA EM CURVA DO TRIBUNAL DO JÚRI

NÚMERO DE REGISTRO: 1.198

Balaustrada ou gradil de madeira em curva, com seis balaústres em formato de castiçal. Servia para demarcar o posicionamento, dentro da sala de sessões do Tribunal do Júri, da cadeira ocupada alternadamente por réu, testemunhas e peritos.

LOCAL: antigo Palácio da Justiça na Rua Dom Manuel

91 x 126,3 x 166 c m





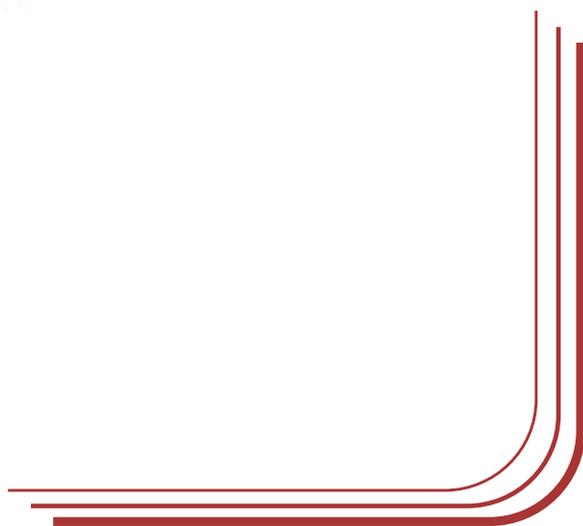
CANCELO DO TRIBUNAL DO JÚRI

NÚMERO DE REGISTRO: 1.199

Cancelo de madeira com 11 balaústres em formato de castiçal.

LOCAL: antigo Palácio da Justiça da Rua Dom Manuel

84 x 260 x 14,5 cm



TRIBUNA DA DEFESA DO TRIBUNAL DO JÚRI

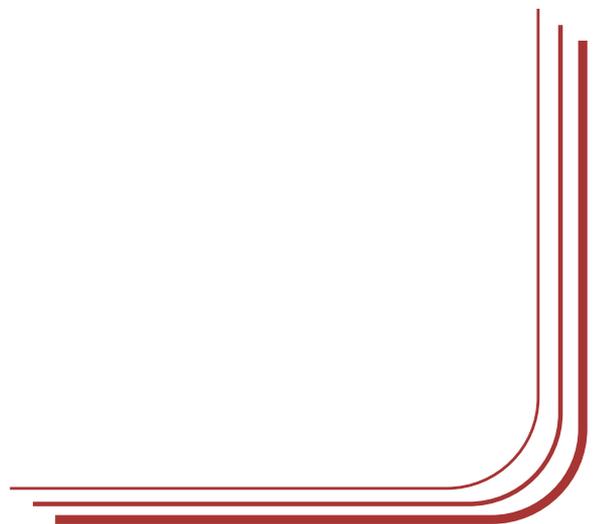
NÚMERO DE REGISTRO: 1.200

Tribuna de madeira com adorno na parte do meio e formato circular ao centro. Laterais da tribuna com balaústres em forma de castiçal. Nela, tomavam assento os advogados/defensores públicos do réu nas sessões do Tribunal do Júri.

LOCAL: antigo Palácio da Justiça da Rua Dom Manuel

126,5 x 265,5 x 57 cm





CANAPÉ EM COURO LAVRADO DE QUATRO LUGARES

NÚMERO DE REGISTRO: 3.642

Canapé de jacarandá com quatro lugares, em estilo barroco. Apresenta braços com terminação em caracol, assento e encosto lavrados com motivos florais e envernizados em tom preto. O assento e o encosto de espaldar alto são fixados com cravos de latão (ou pregarias), mostrando a espada e a balança, símbolos da Justiça, dentro de esferas. Seus pés são rígidos e ligados por travessas entalhadas, sendo os frontais torneados em tremidos e terminados em bolachas.

129,4 x 213,5 x 62,2 cm

48





CADEIRA COM BRAÇOS DE CABEÇA DE LEÃO

NÚMERO DE REGISTRO: 2.393

Cadeira de madeira com braços e encosto alto, estofamento em tom caramelo no assento e no encosto, ambos com pequenas pregarias, e braços terminados em cabeças de leão.

138,5 x 69,5 x 59,5 cm



CADEIRA DINAMARQUESA

NÚMERO DE REGISTRO: 2.396

Cadeira dinamarquesa em formato de concha inteiriça, de compensado e imbuia.

78,5 x 46,5 x 40 cm



CADEIRA DE COURO LAVRADO ORIGINAL

NÚMERO DE REGISTRO: 2.557

Cadeira de madeira com braços, assento e encosto de couro lavrado original, decorados em estilo barroco e apresentando pregarias, braços terminados em curva, cachaço em curva e pés e travessões entre as pernas com decoração barroca.

140 x 61 x 61,5 cm

52



CADEIRA DE COURO LAVRADO COM SÍMBOLOS DA JUSTIÇA

NÚMERO DE REGISTRO: 2.561

Cadeira de madeira com braços, assento e encosto de couro lavrado original, apresentando elementos fitomórficos (formato de plantas) e símbolos da Justiça no encosto, pregarias no assento e no encosto, braços em curva e pés dianteiros com decoração barroca.

130 x 61 x 62 cm



CADEIRA DE COURO LAVRADO VERMELHO COM SÍMBOLOS DA JUSTIÇA

NÚMERO DE REGISTRO: 2.563

Cadeira de madeira com braços, assento estofado vermelho e encosto de couro lavrado original com os símbolos da Justiça na mesma cor. Pregarias no assento e no encosto, braços terminados em curva, cachaço em curva, pés dianteiros terminados em bola e travessão entre as pernas.

119,5 x 57 x 58 cm





CADEIRA GIRATÓRIA DE MADEIRA

NÚMERO DE REGISTRO: 2.634

Cadeira giratória de madeira, com braços, encosto alto e vazado com símbolos da Justiça na parte superior e pés em forma de “cruz grega”.

112 x 62 x 62 cm

CADEIRA GIRATÓRIA COM ESTOFAMENTO ORIGINAL

NÚMERO DE REGISTRO: 2.641

Cadeira giratória de madeira com braços, apresentando encosto vazado, assento com estofamento preto original e quatro pés em forma de “cruz grega”.

88 x 58,5 x 58,5 cm





57

MESA BARROCA COM TAMPO DE MÁRMORE

NÚMERO DE REGISTRO: 2.840

Mesa de madeira no estilo barroco, com travessão entre as pernas e tampo de mármore, possivelmente de Carrara.

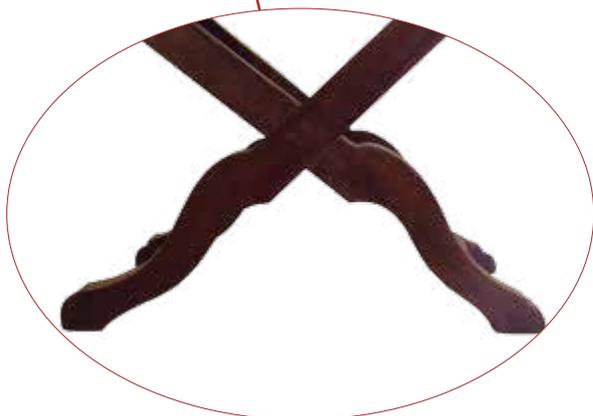
76 x 251 x 111 cm

CADEIRA COM PERNAS EM X E PINÁCULO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.046

Cadeira de madeira, com estofamento preto no assento e no encosto, coluna do encosto e pináculos trabalhados, e ressaltos nos pés em X.

122 x 42 x 50 cm





59

CADEIRA COM BRAÇOS CURVILÍNEOS

NÚMERO DE REGISTRO: 3.048

Cadeira de madeira com braços curvilíneos, apresentando estofamento preto no assento e no encosto quadrado, pregarias, pés dianteiros e braços trabalhados em curva.

89,5 x 59 x 60 cm

CADEIRA COM PÉS DIANTEIROS DE ANIMAL

NÚMERO DE REGISTRO: 3.050

Cadeira de madeira com braços, couro lavrado apresentando detalhes fitomórficos (formato de plantas) e pregarias, braços trabalhados em curva com terminação fitomórfica e pés dianteiros em curva com terminação de pata de animal.

60

125 x 60 x 58 cm





61

MESA ESTILO ROCOCÓ

NÚMERO DE REGISTRO: 3.587

Mesa comprida de madeira em estilo rococó. As laterais e as duas pernas são artisticamente trabalhadas em curvas e detalhes fitomórficos, com um travessão entre as pernas.

77,5 x 109,4 x 249,5 cm

CADEIRA COM ENCOSTO ARREDONDADO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.590

Cadeira de madeira com encosto arredondado e detalhes em forma de flor, presentes também na parte superior dos pés dianteiros. Apresenta estofamento preto no encosto e no assento e pregarias pequenas em ambos.

100 x 49,7 x 48,6 cm



CADEIRA DE COURO LAVRADO NO TOM MARROM

NÚMERO DE REGISTRO: 3.596

Cadeira de madeira em estilo barroco, apresentando assento e encosto de couro lavrado marrom com detalhes florais e pregarias em ambos, pés pseudossalomônicos e parte decorada entre os pés dianteiros com duas espirais se entrelaçando.

129,7 x 54,5 x 50 cm



CONTADOR ESTILO BARROCO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.600

Contador de jacarandá em estilo barroco.

Influência tardia dos séculos XVII e XVIII.

Possui sete gavetas almofadadas em goivados e molduras de tremidos.

Laterais almofadadas no estilo da gaveta. Abas recortadas e vazadas. Pernas e travessas em discos, bolachas e torcidas.

155 x 98 x 51,5 cm



MESA ESTILO NEOMANUELINO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.606

Mesa de madeira em estilo neomanuelino, utilizada no gabinete da Presidência do extinto Tribunal de Alçada Criminal do Estado do Rio de Janeiro.

78,5 x 170 x 87 cm



ARMÁRIO EM ESTILO BARROCO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.629

Armário de madeira em estilo barroco com quatro portas, decorado nas partes inferiores e superiores. As portas laterais de vidro apresentam molduras trabalhadas e, as centrais, decoração fitomórfica. Possui pés com terminação de pata de animal.

191,5 x 180 x 45 cm



ARMÁRIO EM ESTILO BARROCO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.630

Armário de madeira em estilo barroco com três portas, sendo que a do meio possui partes de vidro e, em seu centro, decoração fitomórfica em formato de losango. As portas laterais possuem molduras de tremidos e não têm vidro. O armário apresenta colunas pseudossalomônicas nas duas extremidades e, na parte inferior, duas gavetas com molduras de tremidos no meio, ladeadas por duas portinhas, cada qual com um losango decorado no centro. Há decoração semelhante a esta nas laterais do armário. Apresenta pés de bolacha.

172,5 x 179,8 x 51 cm





CANCELO ESTENDIDO COM CURVA DO TRIBUNAL DO JÚRI

NÚMERO DE REGISTRO: 1.207

Cancelo de madeira com curva na parte central, com balaústres decorados e colunas ostentando globos na parte superior.

LOCAL: antigo Palácio da Justiça da Rua Dom Manuel

130 x 965 x 51 x 76 cm de raio

POLTRONA LUÍS XVI

NÚMERO DE REGISTRO: 3.649

Poltrona em estilo Luís XVI de madeira artisticamente trabalhada e cromada de dourado. Estofamento do assento, do encosto, dos braços e da parte externa de tecidos, estampado com listras e motivos florais em tom pastel.

112,7 x 65 x 61 cm



ESTANTE DE LIVROS ESTILO NEOMANUELINO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.648

Estante de livros de madeira em estilo neomanuelino, com dez portas de vidro apresentando recortes de madeira em formato de losangos e retângulos. Entre as portas, existem colunas pseudossalomônicas. Na parte inferior da mobília, há decoração em forma de losango na direção de cada porta. Pés em formato de bolacha.

250 x 540 x 47 cm





TRIBUNA DO TRIBUNAL PLENO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.661

Tribuna individual de madeira no estilo neoclássico, em tom castanho e com formato curvilíneo, onde os oradores se posicionavam. Ao centro, uma guirlanda artisticamente trabalhada. Nas laterais, encontram-se colunas com fustes estriados e capitéis jônicos, ladeadas por trabalhos em espiral com elementos fitomórficos.

LOCAL: antigo Palácio da Justiça da Rua Dom Manuel

109 x 177 x 13,5 cm



MESA ESTILO BARROCO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.719

Mesa de madeira em estilo barroco, artisticamente trabalhada em talha, apresentando formas geométricas (losangos) na parte frontal e lateral. Destacam-se nove gavetas trabalhadas e com os puxadores em forma de flor. Colunas pseudossalomônicas nas extremidades. Os pés apresentam terminação em bolas.

78 x 142 x 79,5 cm



MESA PRINCIPAL DO TRIBUNAL PLENO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.656

Mesa de madeira dividida em três partes. A do meio apresenta detalhes artisticamente trabalhados, havendo duas colunas com fustes estriados e capitéis compósitos, e, talhados ao centro, encontram-se símbolos da Justiça sobrepostos, a balança, a espada, e duas tábuas da lei. A tábua da esquerda apresenta a inscrição “Lex” com os algarismos romanos “I, II, III, IV e V” listados abaixo, enquanto a da direita ostenta o brasão de Armas Nacionais. Há elementos fitomórficos ladeando os referidos símbolos da Justiça.

LOCAL: antigo Palácio da Justiça da Rua Dom Manuel

122,5 x 594 x 103,3 cm





MESA COM SÍMBOLOS DA JUSTIÇA

NÚMERO DE REGISTRO: 3.757

Mesa de madeira em formato retangular, com a frente dividida em três partes.

As laterais ostentam altos-relevos, trabalhados em talha, de espadas e balanças sobrepostas, símbolos da Justiça.

Ao centro, há uma figura feminina de perfil com os olhos vendados, em referência à imparcialidade da Justiça, ladeada por ramos de louro e carvalho que evocam as ideias de imortalidade, vitória, força e perseverança. Apresenta oito gavetas em sua parte traseira e a terminação dos pés em bola.

82 x 122,5 x 71,8 cm



CADEIRA COM BRAÇOS DE CABEÇA DE LEÃO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.800

Cadeira de madeira, com estofamento vermelho no assento e no encosto e pregarias pequenas. Pés dianteiros artisticamente trabalhados e braços terminados em cabeça de leão. O cachaço apresenta, ao centro, a espada e a balança como símbolos da Justiça, ladeados por elementos fitomórficos e, nas extremidades, há pináculos em forma de pinha.

136,8 x 58 x 53,5 cm



MESA PRINCIPAL DO TRIBUNAL PLENO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.816

Mesa de madeira com três lugares e tampos forrados de tecido vermelho. Apresenta, em sua frente, trabalhos artísticos em talha. Nas duas partes laterais, delimitadas por colunas com capitéis jônicos, há figuras femininas de perfil representando a Justiça, circundadas por elementos fitomórficos. Na parte central, onde o presidente da Câmara tomava assento, há o brasão de Armas Nacionais. Em cada parte superior da mesa, encontram-se decorações fitomórficas.

LOCAL: antigo Palácio da Justiça em Niterói

100 x 266 x 84 cm





TAMBORETE EM ESTILO BARROCO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.943

Tamborete de madeira no estilo barroco, com bordas do tampo artisticamente trabalhadas, pernas e travessões com características pseudossalomônicas e pés de bolacha.

50 x 35 x 34,2 cm



MESA EM ESTILO BARROCO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.975

Mesa de madeira em estilo barroco. Possui duas gavetas com almofadas e molduras de tremidos, detalhes também presentes nas laterais da mesa. As abas são recortadas e vazadas. Pernas e travessas apresentam discos, bolachas e torções pseudossalomônicas.

80,4 x 97 x 59 cm



MESA ESTILO LUÍS XVI

NÚMERO DE REGISTRO: 4.420

Mesa de centro ovalada em estilo Luís XVI, apresentando estrutura em madeira dourada artisticamente trabalhada, tampo de mármore e um X interligando os pés.

76,5 x 88,3 x 58,5 cm

82



MESA ESTILO BARROCO

NÚMERO DE REGISTRO: 4.434

Mesa de madeira em formato retangular e travessão entre as pernas, trabalhada em estilo barroco nacional.

78 x 108,5 x 248 cm



MESA COM MARCHETARIA E TAMPO DE BRONZE

NÚMERO DE REGISTRO: 4.514

Mesa com base de madeira, pés decorados com marchetaria e tampo de bronze em formato de bandeja com traços mouriscos na cor dourada.

47 x 48,5 x 48,5 cm



MESA COM PREGARIAS NAS BORDAS DO TAMPO

NÚMERO DE REGISTRO: 4.515

Mesa redonda de madeira com tampo de mármore branco e pregarias em suas bordas, e pés com terminação em formato de bola.

43 x 100 cm de diâmetro



ARMÁRIO ESTILO BARROCO

NÚMERO DE REGISTRO: 5.082

Armário de madeira em estilo barroco, destacando-se as colunas pseudossalomônicas, com figura geométrica (losango) na porta central e detalhes barrocos nas extremidades, e as duas portas laterais de vidro transparente. Na base do armário, existem três gavetas com puxadores dourados e pés de bolacha.

172,7 x 191,6 x 45,5 cm

86



RELÓGIO COM PÊNDULO

NÚMERO DE REGISTRO: 0839

Relógio com pêndulo de fabricação inglesa, em caixa de madeira e vidro, apresentando pêndulo em metal dourado e mostrador circular nos tons dourado, branco e preto com numeração romana.



88

RELÓGIO COM PÊNDULO

NÚMERO DE REGISTRO: 4.311

Relógio com pêndulo de fabricação francesa, apresentando caixa em madeira mogno e vidro, três pesos cilíndricos e um pêndulo circular de metal prateado, além de mostrador retangular com números arábicos.

FABRICANTE: Vedette

183 x 69 x 34,5 cm



RELÓGIO DE PAREDE ESTILO BARROCO

NÚMERO DE REGISTRO: 1.338

Relógio de parede em estilo barroco, em caixa de madeira e com porta de segurança de vidro para o pêndulo de tom dourado e o mostrador em tons dourado, branco e preto. Os dígitos do relógio são em numeração romana.

FABRICANTE: “Campos & Mohrstedt – Rio de Janeiro – A. Pendula Fluminense”

133 x 50,5 x 27 cm



MESA EM ESTILO BARROCO

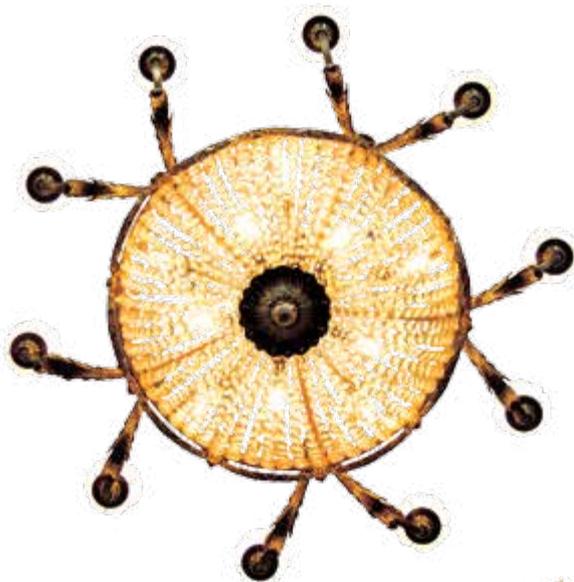
NÚMERO DE REGISTRO: 5.083

Mesa de madeira em estilo barroco, apresentando nove gavetas com puxadores dourados, colunas pseudossalomônicas nas extremidades e pés altos em forma de bolachas.

87,9 x 151,7 x 81,5 cm

90





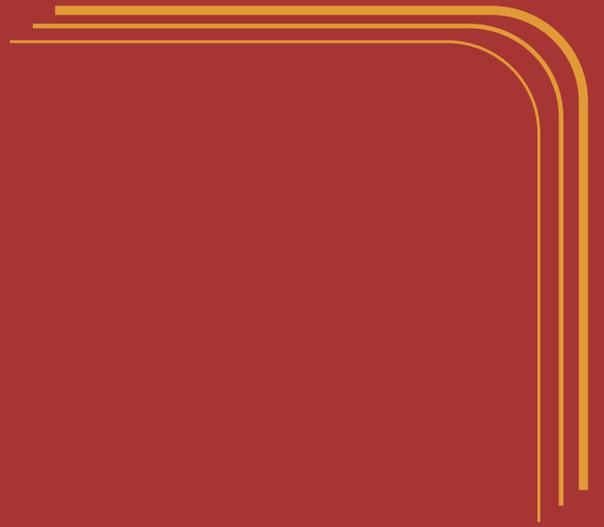
LUSTRE DO TRIBUNAL DO JÚRI

NÚMERO DE REGISTRO: 4.156

Lustre de metal dourado, em formato bulbiforme, com cordames de cristal e candelabro preso ao seu eixo, apresentando adorno em forma de pináculo na parte inferior.

LOCAL: Salão do Tribunal do Júri – antigo Palácio da Justiça da Rua Dom Manuel

500 x 160 cm de diâmetro



Instrumentos de Trabalho

CANETA-TINTEIRO

NÚMERO DE REGISTRO: 0088

Caneta-tinteiro que pertenceu ao desembargador e jurista Nelson Hungria Hoffbauer, com acabamento em tom preto, apresentando partes metálicas em tom dourado claro. A tampa apresenta a gravação "Des. Nelson Hungria".





95

MATA-BORRÃO

NÚMERO DE REGISTRO: 0203

Mata-borrão de madeira utilizado para absorver o excesso de tinta nos manuscritos.



LUMINÁRIA DE MESA

NÚMERO DE REGISTRO: 0224

Luminária de mesa utilizada no Tribunal de Alçada Cível do Estado do Rio de Janeiro, apresentando adorno decorativo na parte superior.

MÁQUINA DE ESCREVER ALEMÃ MIGNON AEG

NÚMERO DE REGISTRO: 0233

Raro exemplar de máquina de escrever de índice, produzido na Alemanha, na década de 1920. Diferentemente dos modelos usuais, que apresentam teclados, esse dispõe de um cilindro móvel ligado à agulha que seleciona as letras sobre uma base fixa, ocorrendo a impressão dos caracteres na ordem de pressão feita sobre uma chave.

18 x 33 x 29,5 cm



MÁQUINA DE ESCREVER ROYAL

NÚMERO DE REGISTRO: 0254

Máquina de escrever de metal na cor marrom.

24 x 45 x 42 cm

98



CAIXA REGISTRADORA

NÚMERO DE REGISTRO: 0260

Caixa registradora de metal, madeira e vidro. Decoração no metal com relevos fitomórficos (formato de plantas).

41 x 24 x 38,5 cm



100



BANDEJA-TINTEIRO

NÚMERO DE REGISTRO: 0285

Bandeja-tinteiro de prata, em formato circular, com caneteiro, sineta, areeiro, copo de tinteiro, umedecedor e pés curvos com as pontas enroladas para dentro.

VENTILADOR

NÚMERO DE REGISTRO: 0293

Ventilador de metal na cor verde, com hélice de quatro pás e grade de proteção em tom prata.





GLOBO GIRATÓRIO

NÚMERO DE REGISTRO: 0478

Globo giratório ou “bolário” de metal no tom prata, com base quadrada de madeira na tonalidade verde e receptor de esferas numeradas no centro, para a distribuição de processos judiciais a magistrados, por sorteio.

SINETE

NÚMERO DE REGISTRO: 0485

Sinete de madeira em formato cilíndrico, com a parte superior alargada. Entre suas funções, está a de fechar documentos. A impressão é feita com um pouco de cera derramada sobre o papel, que é pressionada com o sinete, aparecendo, então, um símbolo. Era utilizado no início do século XX.



URNA DE CÉDULAS

NÚMERO DE REGISTRO: 0575

Urna de madeira em formato cilíndrico, presa na parte interna de um suporte de madeira retangular na vertical e com pés na horizontal. Utilizada nas eleições dos presidentes do Tribunal de Alçada Criminal do Estado do Rio de Janeiro.

42,7 x 24,5 x 25 cm



MICROFONE

NÚMERO DE REGISTRO: 0578

Microfone de metal com haste flexível em tom prata, embocadura revestida de polímero de cor preta e base em tom acinzentado. Era utilizado nas salas de sessões dos tribunais.





URNA

NÚMERO DE REGISTRO: 0965

Urna de madeira em formato de cálice e puxador em forma de pino, utilizada no início do século XX para o sorteio de jurados.

32 x 21,2 x 21,2 cm

PORTA-BLOCOS

NÚMERO DE REGISTRO: 2.417

Porta-blocos de mesa, em madeira e metal. Traz a seguinte inscrição: "Ao mestre Roberto Lyra. A turma - 1962 da E.B.C.J.". Apresenta motivos decorativos em metal no tom prata, em alto relevo, representando os símbolos da Justiça: a espada, a balança e o Livro da Lei, entrelaçados. Os pratos da balança pendem da empunhadura da espada, ambos apoiados sobre o livro aberto, com a inscrição "LEX" em suas páginas. Decoração com motivos florais emolduram os quatro cantos do objeto.





GLOBO GIRATÓRIO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.470

Globo giratório ou “bolário” de metal com base quadrada de madeira e receptor de esferas ao centro. Esferas de madeira com numeração sequencial de 0 a 40 (faltando a de número 37). Era utilizado na distribuição de processos para magistrados, por sorteio, no extinto Tribunal de Alçada Criminal do Estado do Rio de Janeiro, que funcionou no prédio do antigo Palácio da Justiça da Rua Dom Manuel, de 1975 a 1998.

32,5 x 22,5 x 34,9

CARIMBO SECO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.473

Carimbo seco de metal na cor preta, utilizado em selos estaduais.



CARIMBO SECO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.576

Marcador d'água ou carimbo seco de metal em alto-relevo, na cor azul, utilizado no extinto Tribunal de Alçada Cível do Estado do Rio de Janeiro. A imagem carimbada é um círculo, tendo, ao centro, o brasão do Estado do Rio de Janeiro e, circundando-o, a seguinte legenda: "Tribunal de Alçada Cível do Estado do Rio de Janeiro".

110

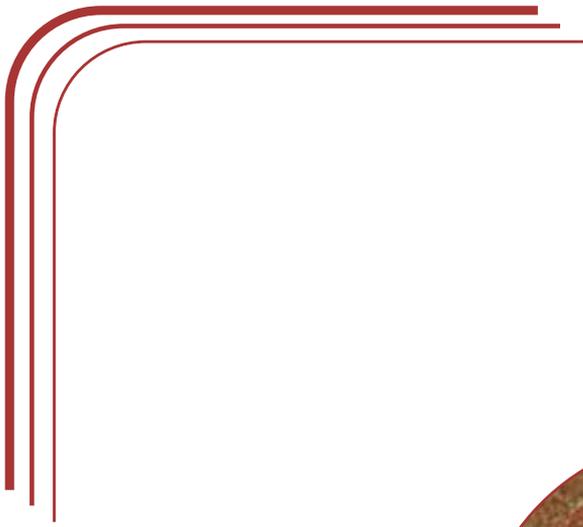


CAMPAINHA

NÚMERO DE REGISTRO: 3.703

Campainha em bronze em forma de cúpula, com gomos em sua superfície e base artisticamente trabalhada.





112



TINTEIRO COM ESCULTURA

NÚMERO DE REGISTRO: 3.705

Tinteiro de mármore sobre base retangular, com canaleta na parte frontal para colocação de pena. Apresenta dois reservatórios de tinta com tampas de bronze artisticamente decoradas. Entre estes, ao centro, há uma escultura de bronze de figura masculina com vestes romanas e postura de pensador, sobre uma base quadrada de mármore. Na parte posterior da escultura, há a inscrição “Bronze Garanti Au Titre – Paris”.



MÁQUINA DE ESCREVER REMINGTON PORTABLE

NÚMERO DE REGISTRO: 3.983

Máquina de escrever portátil de metal em tom preto, com quatro fileiras de teclas redondas. Modelo de grande sucesso comercial na década de 1920, fabricado pela Remington Typewriter Company, cujo principal diferencial era o de apresentar dimensões reduzidas para sua época, sem perder a eficiência.



URNA

NÚMERO DE REGISTRO: 4.275

Urna de madeira cilíndrica com suporte, apresentando colunas e travessões artisticamente trabalhados e pés torcidos. Era utilizada no sorteio de jurados do Tribunal do Júri do Fórum Regional de Bangu.

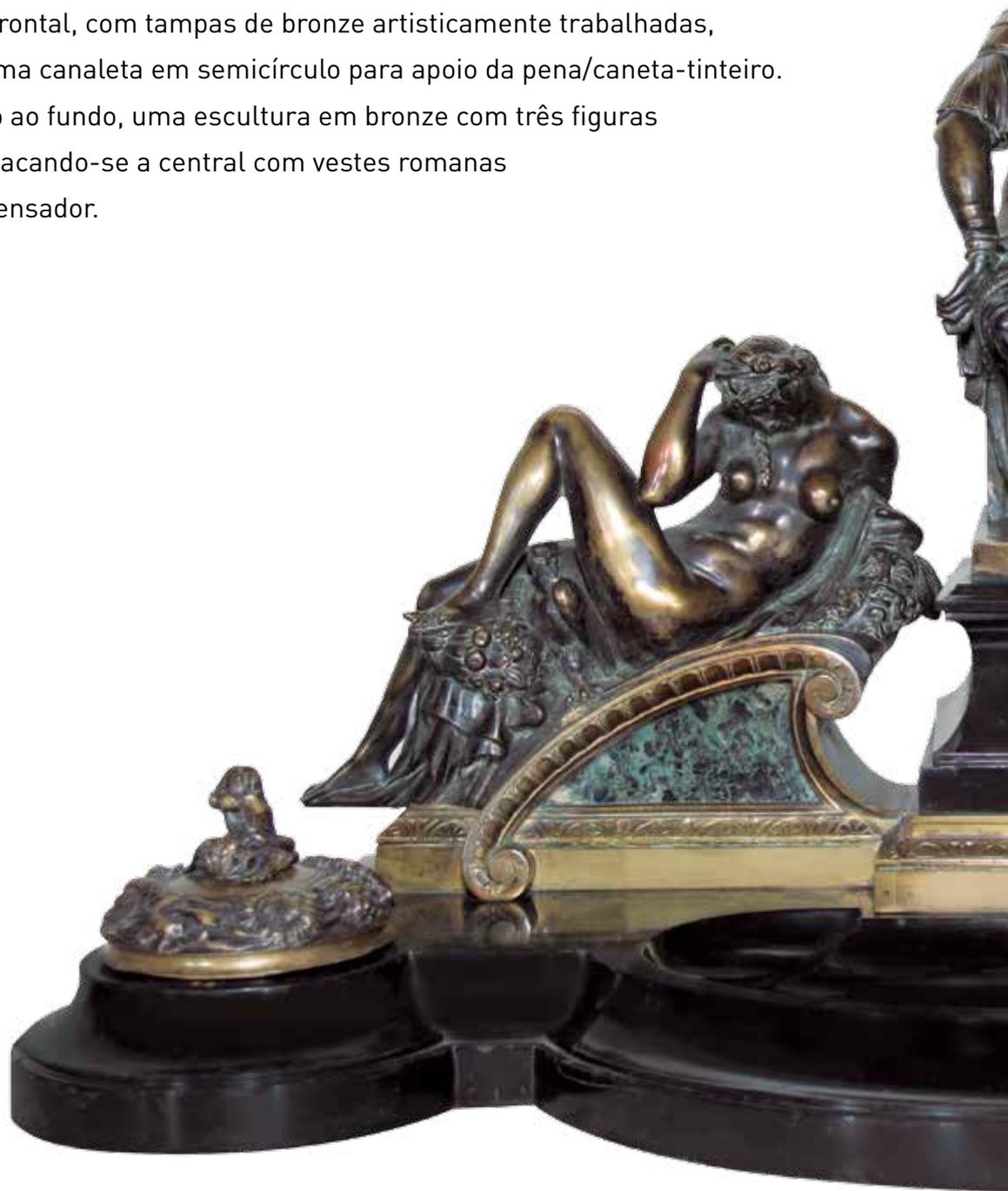
139 x 96 x 57,5 cm



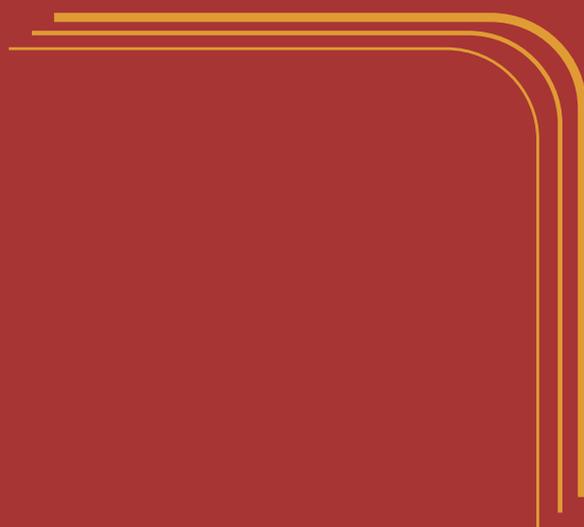
TINTEIRO COM ESCULTURA

NÚMERO DE REGISTRO: 4.664

Tinteiro com base de mármore preto e dois reservatórios de tinta em sua parte frontal, com tampas de bronze artisticamente trabalhadas, e, ao centro, uma canaleta em semicírculo para apoio da pena/caneta-tinteiro. Ornamentando ao fundo, uma escultura em bronze com três figuras humanas, destacando-se a central com vestes romanas e postura de pensador.







Indumentária

BARRETE DE MAGISTRADO

NÚMERO DE REGISTRO: 0016

Barrete de tecido nas cores preta e vermelha, em que predomina a primeira. Os contornos e o adereço destacado apresentam a cor vermelha.

120



ROSETA - V CONGRESSO INTERNACIONAL DE MAGISTRATTI

NÚMERO DE REGISTRO: 0139

Roseta nas cores branca, amarela, azul e vermelha, apresentando, no centro, uma balança e uma espada douradas, símbolos da Justiça.

Pertenceu ao Desembargador Oscar Accioly Tenório, presidente do Tribunal de Justiça do Estado da Guanabara (1961-1962).



ROSETA - TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

NÚMERO DE REGISTRO: 0149

Roseta do Tribunal de Justiça do Estado do Rio de Janeiro nos tons azul e branco, utilizada na década de 1980.





QUEPE DA GUARDA JUDICIÁRIA

NÚMERO DE REGISTRO: 1.737

Quepe de tecido na cor cinza, com uma faixa azul-escura e outra dourada, e aba semicircular preta. Ao centro, a inscrição "Guarda Judiciária" junta ao seu símbolo, bordada de branco sobre uma base vermelha.

DISTINTIVO DA GUARDA JUDICIÁRIA

NÚMERO DE REGISTRO: 2.244

Distintivo de metal dourado em formato de escudo espanhol contendo, ao centro, o brasão do Estado do Rio de Janeiro e, acima, a seguinte legenda: “Poder Judiciário”.





QUEPE MASCULINO DA GUARDA JUDICIÁRIA

NÚMERO DE REGISTRO: 2.330

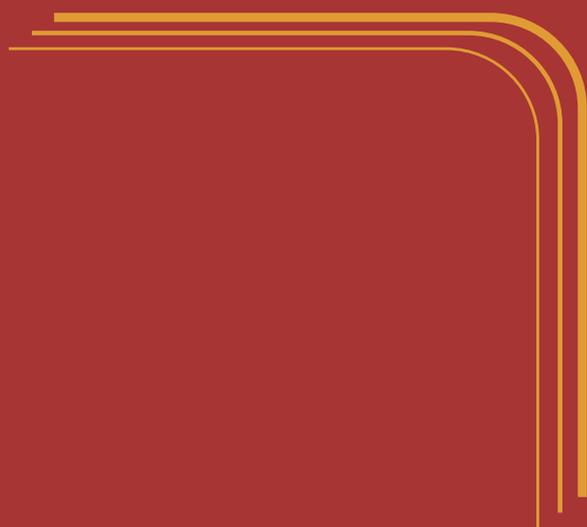
Quepe de tecido preto com aba semicircular e faixa dourada. Apresenta o brasão da Guarda Judiciária do Tribunal de Justiça do Estado do Rio de Janeiro na parte frontal, em metal dourado.

DISTINTIVO DO COT

NÚMERO DE REGISTRO: 2.336

Distintivo redondo contendo uma espada encravada em crânio humano, cruzando com uma balança. Abaixo do prato esquerdo da balança, há a inscrição “VA” e, do direito, “CM”. Dois ramos de louro circundam as figuras e as legendas. O objeto era utilizado acima da plaqueta de identificação, no lado direito da blusa da Guarda Judiciária. Trata-se de distintivo do COT, grupo tático treinado pela CORE para intervir em situações de alto risco.





Placas, Medalhas e Condecorações

NÚMERO DE REGISTRO: 0074

Medalha em metal.

Anverso: contém, no centro, em relevo, a espada e a balança simbolizando a Justiça e o mapa do território do Estado do Rio de Janeiro, e, circundando o objeto, há a seguinte legenda:

“Tribunal de Justiça *Estado do Rio de Janeiro*”. Reverso:

contém as legendas “IVS” (centro), “1751-1891” (parte superior), que correspondem, respectivamente, às datas de criação da Relação do Rio de Janeiro e de instalação da Corte de Apelação do Distrito Federal, e “1975” (parte inferior), expressando o ano de criação do atual Tribunal de Justiça do Estado do Rio Janeiro.



PLACA DO I CONGRESSO DE DIREITO PENAL MILITAR

NÚMERO DE REGISTRO: 0095

Placa comemorativa em metal contendo, na parte superior, a inscrição “Superior Tribunal Militar – 1808-1958”. No lado direito, destaca-se a insígnia do referido tribunal. No lado esquerdo, aparece em relevo a seguinte legenda: “I Congresso de Direito Penal Militar – de 8 a 15 de junho de 1958”. Na parte inferior, há uma paisagem do Rio de Janeiro com as seguintes palavras: “Rio de Janeiro – Brasil”.

5,1 x 7 x 1 cm





CONDECORAÇÃO DA ORDEM DO MÉRITO DA JUSTIÇA MILITAR – GRÃ-CRUZ

NÚMERO DE REGISTRO: 0106

Cruz grega esmaltada de vermelho e perfilada de dourado com medalhão dourado, contendo os símbolos da Justiça e das Forças Armadas, e as seguintes palavras: “Marinha”, “Exército” e “Aeronáutica”. O todo assenta sobre um resplendor dourado de raios simples.

MEDALHA JUBILEU DE PRATA DO TRIBUNAL DE ALÇADA CRIMINAL – RJ

NÚMERO DE REGISTRO: 0576

Medalha em metal.

Anverso: no centro, há símbolos da Justiça e o brasão do Estado do Rio de Janeiro, sobrepostos, com a seguinte inscrição circundando a peça:

“Estado do Rio de Janeiro – Tribunal de Alçada Criminal”.

Reverso: Brasão do Estado do Rio de Janeiro, acompanhado das legendas “Jubileu de prata”, na parte superior, e “1971/1996”, na parte inferior.





CONDECORAÇÃO JUDICIÁRIA

NÚMERO DE REGISTRO: 1.098

Cruz bifurcada esmaltada de vermelho, perfilada e maçanetada de ouro, com medalhão central esmaltado de branco, apresentando a legenda “LEX” em ouro.

Fita: horizontal com faixas vermelha, branca e vermelha.

132





CONDECORAÇÃO JUDICIÁRIA

NÚMERO DE REGISTRO: 1.107

Cruz grega bifurcada com medalhão central, perfilada de ouro e esmaltada de azul e branco, apresentando o brasão do Estado do Rio de Janeiro e a seguinte legenda: "Tribunal de Justiça 1974".
Fita: horizontal, com faixas azul, branca e azul.



**PLACA COMEMORATIVA DA
1ª CONFERÊNCIA NACIONAL
DE DESEMBARGADORES (1943)**

NÚMERO DE REGISTRO: 2.324

Placa de metal retangular na vertical, com borda e letras douradas.

LOCAL: Salão do Tribunal Pleno do antigo Palácio da Justiça
da Rua Dom Manuel

85 x 50 x 3 cm



MEDALHA DO MÉRITO JUDICIÁRIO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.297

Medalha do Mérito Judiciário concedida pela Associação dos Magistrados Brasileiros (AMB).

Anverso: cruz bifurcada e maçanetada de dourado, com braço esmaltado de branco. No centro, há um medalhão esmaltado de azul com a seguinte legenda: “Mérito Judiciário”.

O contorno do medalhão está em dourado.

O todo assenta sobre ramos de louro. Reverso: cruz bifurcada e maçanetada de dourado, com braço esmaltado de branco.

No centro, há um medalhão esmaltado de azul com os símbolos da Justiça, a espada e a balança, sobrepostos ao mapa do Brasil. O todo assenta sobre ramos de louro.



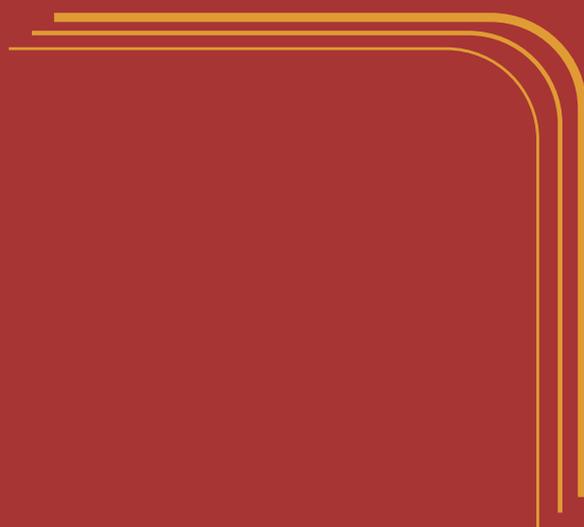
COLAR DO MÉRITO JUDICIÁRIO

NÚMERO DE REGISTRO: 3.942

Medalha do tipo comenda, em metal dourado, esmaltada em azul e branco. Anverso: cruz perfilada de dourado, com braços esmaltados de branco e, ao centro, a insígnia do Estado do Rio de Janeiro, circundada pela inscrição “Mérito Judiciário”.

Reverso: ao centro, a espada e a balança, símbolos da Justiça, circundadas pela inscrição “Tribunal de Justiça* 1974”. Fita: horizontal com faixas azul, branca e azul. O Colar do Mérito Judiciário, instituído pela Resolução nº 14, de 2 de dezembro de 1974, do Tribunal de Justiça do Estado do Rio de Janeiro, destina-se a homenagear personalidades que, direta ou indiretamente, prestaram serviços à cultura jurídica e ao Poder Judiciário fluminense.





Obras de Arte

ESCULTURA “JUSTIÇA”, DE SÍLVIA MELGES

NÚMERO DE REGISTRO: 0273

Escultura de bronze sobre base de granito. Figura feminina com os olhos vendados, sentada em um trono que apresenta os símbolos da justiça, a balança e a espada, nas laterais. Com a mão direita, segura uma pena e, com a outra, uma folha onde está escrito “LEX”.

140

54 x 35 x 35 cm



ORATÓRIO DE MADEIRA

NÚMERO DE REGISTRO: 0295

Oratório do século XVIII ou XIX com imagens religiosas em suas portas laterais. A peça apresenta figuras de cabeças de anjos esculpidas em sua parte dourada principal e frontão com terminação em duas águas. Sua composição é de madeira, douramento e pinturas.

160 x 117 x 51,3 cm



ESTATUETA

NÚMERO DE REGISTRO: 4.393

Estatueta em estilo greco-romana de mármore branco, representando um guerreiro numa biga puxada por dois cavalos. Base retangular com baixo-relevo.

34 cm x 16,5cm x 39,5 cm





ESCULTURA DE RUI BARBOSA, DE H. PEÇANHA

NÚMERO DE REGISTRO: 2.261

Escultura em bronze de Rui Barbosa em pé, segurando, com a mão direita, um chapéu e uma bengala.

LOCAL: antigo Palácio da Justiça em Niterói

90 x 32,5 x 41,5 cm



VITRAL COM FIGURA FEMININA PERSONIFICANDO A JUSTIÇA, DE GASTÃO FORMENTI

NÚMERO DE REGISTRO: 1.501

Vitral ornado com folhas de louro e rosas coloridas. Sobre o pedestal, figura feminina personificando a Justiça, vestida com túnica vermelha e trazendo aos pés um leão. Usado pelos altos jurisperitos romanos, o vermelho ainda é, em muitos países, a cor dos juizes. A balança representa o equilíbrio entre os direitos das partes conflitantes e a equivalência entre o crime e a pena. O escudo significa a proteção legal, enquanto o leão simboliza o poder da Justiça.

LOCAL: antigo Palácio da Justiça da Rua Dom Manuel

400 x 186 x 2 cm



“AEQUITAS EM NOSSA SENHORA DA EQUIDADE”, DE DEOCLECIANO MARTINS DE OLIVEIRA FILHO

NÚMERO DE REGISTRO: 1.692

Escultura de bronze fundido de figura feminina virando o conteúdo de um pequeno jarro em outro maior. Nesta obra, o princípio da equidade, tão importante na aplicação do Direito, está personificado na figura materna divinizada.

LOCAL: Fachada do Palácio da Justiça
(Avenida Erasmo Braga)

275 x 82 x 80 cm



“LEX EM DEUS LEXISLADOR”, DE DEOCLECIANO MARTINS DE OLIVEIRA FILHO

NÚMERO DE REGISTRO: 1.693

Escultura de bronze fundido de uma figura masculina com barba e cabelos longos, simbolizando a origem divina do Direito e da Justiça. O autor explica que a estátua “traz à cabeça o triângulo que os antigos já usavam para indicar o Pai Eterno. Dos seus membros, desce a asa única, símbolo de Onipresença, e, no seu cinto e na ameata da Alpercata, as estrelas de seis pontas lembram as constelações, não tendo faltado no manto o Cruzeiro do Sul do céu americano”. Na altura das pernas, há as tábuas das leis.

LOCAL: Fachada do Palácio da Justiça (Avenida Erasmo Braga)

320 x 120 x 96 cm





“JUSTITIA EM CRISTO TOGADO”, DE DEOCLECIANO MARTINS DE OLIVEIRA FILHO

NÚMERO DE REGISTRO: 1.694

Escultura de bronze fundido retratando Cristo com indumentária de magistrado (toga e barrete), segurando com a mão direita o cetro (a vara) do poder que lhe foi conferido pelo País (atualmente, há apenas a parte superior) e o dedo indicador da mão esquerda na cabeça, referindo-se à consciência do juiz entendida como o campo moral da justiça. A escultura apresenta ainda base quadrada com a inscrição “Justiça” na parte frontal. Para o autor da obra, Cristo é o arquétipo de juiz.

LOCAL: Fachada do Palácio da Justiça (Avenida Erasmo Braga)

288 x 81 x 82 cm

“RUI BARBOSA”, DE DEOCLECIANO MARTINS DE OLIVEIRA FILHO

NÚMERO DE REGISTRO: 1.695

Estátua em bronze fundido sobre pedestal de concreto. Representação de Rui Barbosa com indumentária judiciária (beca/toga), com o braço direito levantado e o esquerdo apoiado em um livro, enfatizando sua figura de grande advogado e orador.

LOCAL: Praça do Expedicionário (anexo junto ao “jardim”), s/nº

300 x 190 x 226 cm





“O TESTEMUNHO”, DE DEOCLECIANO MARTINS DE OLIVEIRA FILHO

NÚMERO DE REGISTRO: 1.696

Escultura de bronze fundido em tom preto fosco, retratando figura masculina com a mão esquerda levantada e a palma voltada para frente. Na estátua, o artista procura simbolizar a figura da testemunha, enaltecendo seu importante papel de colaborador da Justiça.

LOCAL: Fachada do Palácio da Justiça (Beco da Música)

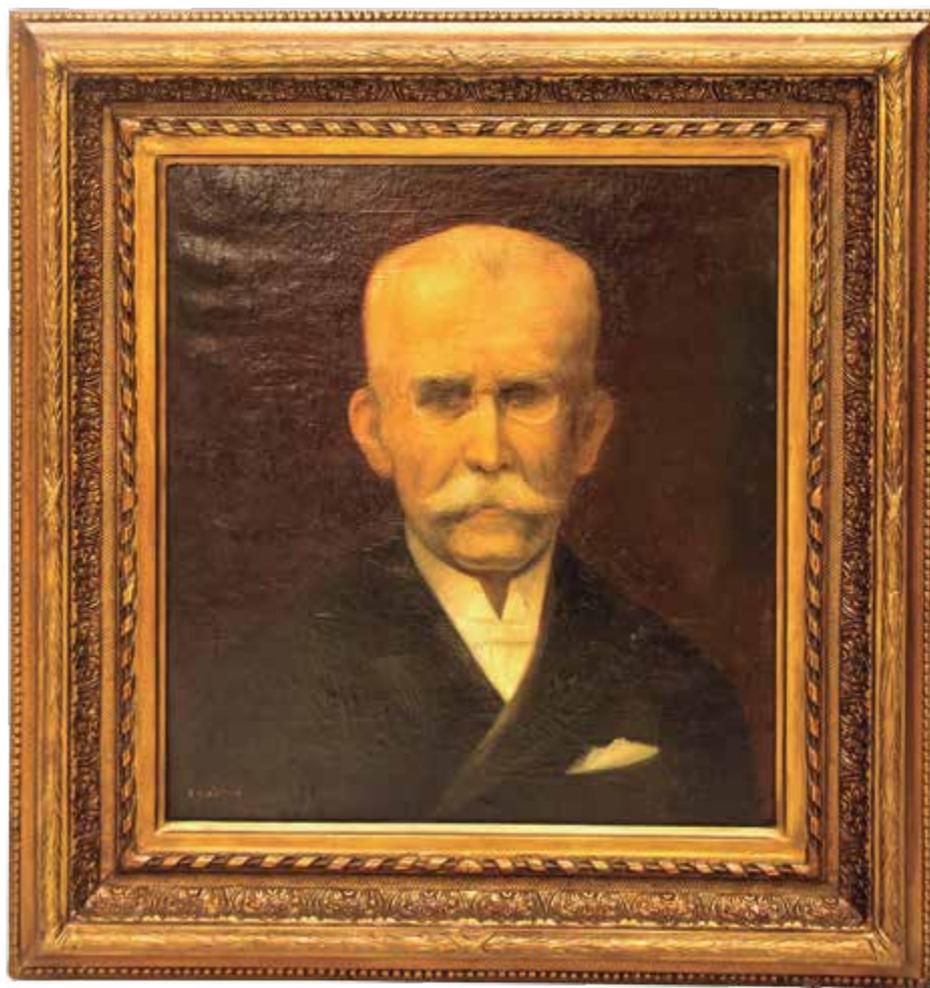
303 x 80,5 x 81 cm

PINTURA (RUI BARBOSA), DE H. SÁLVIO

NÚMERO DE REGISTRO: 1.906

Pintura a óleo sobre tela do advogado, jurista e político Rui Barbosa, com moldura dourada decorada.

72 x 68 x 5 cm





PINTURA (DR. JOSÉ THOMAS DA PORCIÚNCULA – 1897), DE E. PAPT

NÚMERO DE REGISTRO: 1.979

Pintura a óleo sobre tela do busto do presidente do antigo Estado do Rio de Janeiro, deputado e senador José Thomas da Porciúncula, com a cabeça levemente inclinada para a direita. Apresenta-se em moldura externa dourada, com relevos em estilo barroco, moldura intermediária prateada e moldura interna dourada com formato oval e relevos adornando os quatro cantos.

105 x 91,5 x 8 cm

PINTURA, DE EDOUARD DOIGNEAU

NÚMERO DE REGISTRO: 4.395

Pintura a óleo sobre tela, representando uma camponesa, possivelmente da região da Bretanha na França, sentada sob a sombra de uma árvore, observando duas cabras. Moldura de madeira em estilo rococó na cor dourada.

94 x 110,2 x 11 cm



153



PINTURA – ANTIGO PALÁCIO DA JUSTIÇA (1992), DE F. CORRÊA E CASTRO

NÚMERO DE REGISTRO: 2.435

Pintura a óleo sobre tela do antigo Palácio da Justiça da Rua Dom Manuel, mostrando, ao centro, a vista diagonal da fachada, com quatro árvores a seu redor. O lado esquerdo da tela apresenta parte da fachada do prédio que, atualmente, abriga a Escola da Magistratura do Estado do Rio de Janeiro (EMERJ). A moldura simples é de madeira, com dois filetes cromados de dourado.

65 x 50 x 5 cm

ESTATUETA

NÚMERO DE REGISTRO: 4.036

Escultura em bronze sobre base de mármore de Carrara em tons de verde, sendo que um dos lados da base não o possui. Provavelmente, representa a deusa grega Nike, que os romanos denominavam Vitória, segurando uma coroa de louros com a mão esquerda e, com a outra, conduzindo uma biga puxada por dois cavalos empinados.

44,5 x 22 x 47 cm



ESCULTURA LEX, DE BERNUCCI

NÚMERO DE REGISTRO: 3.085

Escultura de figura feminina segurando a balança com a mão direita na altura do peito e a esquerda apoiada em uma tábua, onde há a inscrição “LEX”.

LOCAL: *Hall* de entrada dos magistrados – térreo, Lâmina I

131 x 38 x 30 cm

156



ESCULTURA LEX, DE MAX FERRÉ

NÚMERO DE REGISTRO: 3.479

Estátua em mármore de autoria do escultor francês Max Ferré, cedida pela Chancelaria do Itamarati à Justiça do Distrito Federal, então sediada na cidade do Rio de Janeiro. Figura feminina segura, com a mão esquerda, uma tábua, que, desde a Antiguidade, simboliza o poder das leis escritas.

LOCAL: *Hall* de entrada do antigo Palácio da Justiça da Rua Dom Manuel

294,5 x 73 x 76 cm





ESCULTURA DA DEUSA TÊMIS

NÚMERO DE REGISTRO: 3.704

Escultura em bronze de figura feminina representando a deusa grega Têmis, que é a personificação da Justiça e das leis eternas, em pé, com cabelos curtos, pernas juntas e olhos vendados. Veste capa e traje semelhante ao peplo e calça sandálias de tiras. Segura, junto ao tórax, uma espada em que se apoia uma balança, ambas simbolizando a Justiça. Os olhos vendados representam a imparcialidade nas decisões judiciais.

52,5 x 15 x 18 cm

“TRABALHADORES” (1974), DE ENRICO BIANCO

NÚMERO DE REGISTRO: 4.006

Pintura sobre madeira, com moldura de metal. Retrata a faina no campo, especialidade do artista, em trabalho que evoca a tradição do “saber-fazer” de grandes mestres, pelo trabalho incessante e a elaboração técnica.

LOCAL: Salão Nobre da Presidência do Tribunal de Justiça do Estado do Rio de Janeiro

300,5 x 441 x 9,5 cm



ESCULTURA

NÚMERO DE REGISTRO: 3.082

Escultura de bronze que apresenta uma figura masculina com asas em posição de voo, em base de bronze sobre suporte de mármore. Há a legenda "1906 – cinquentenário do voo mais pesado que o ar – 1956 – Santos Dumont".

26,3 x 15 x 16 cm



TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE

Desembargadora Leila Maria Carrilo Cavalcante Ribeiro Mariano

Diretoria-Geral de Comunicação e de Difusão do Conhecimento

Museu da Justiça do Estado do Rio de Janeiro

DIRETOR

Marco Antônio Vianna Moreira Sampaio

FICHA TÉCNICA

Pesquisa Textual e Iconográfica

SERVIÇO DE ACERVO TEXTUAL E

AUDIOVISUAL (SEATA)

Adeir Barbosa Lemos

Argemiro Eloy Gurgel

Priscila Santos Vieira

SERVIÇO DE ACERVO MUSEOLÓGICO E

ICONOGRÁFICO (SEAMI)

Edson Luiz da Silva

Antônio Manuel de Araújo Rafael Frio

Leandro da Silva Pontes

SERVIÇO DE PESQUISAS HISTÓRICAS

(SEPEH)

Fábio dos Santos Teixeira

Alexandra Lucia Porto Daibert

FOTOGRAFIAS

Alexandre Moreira de Oliveira

Felipe de Macedo Cavalcanti Cardoso

Flavio Porto

Jean Jackson de Lima Pinto

Luis Henrique Vicente da Silva

Serviço de Comunicação e

Identidade Visual (SECOM)

PROJETO GRÁFICO

Flávia Cunha

TRATAMENTO DE IMAGENS

Flávia Cunha

Flavio Porto

Thais Gallart

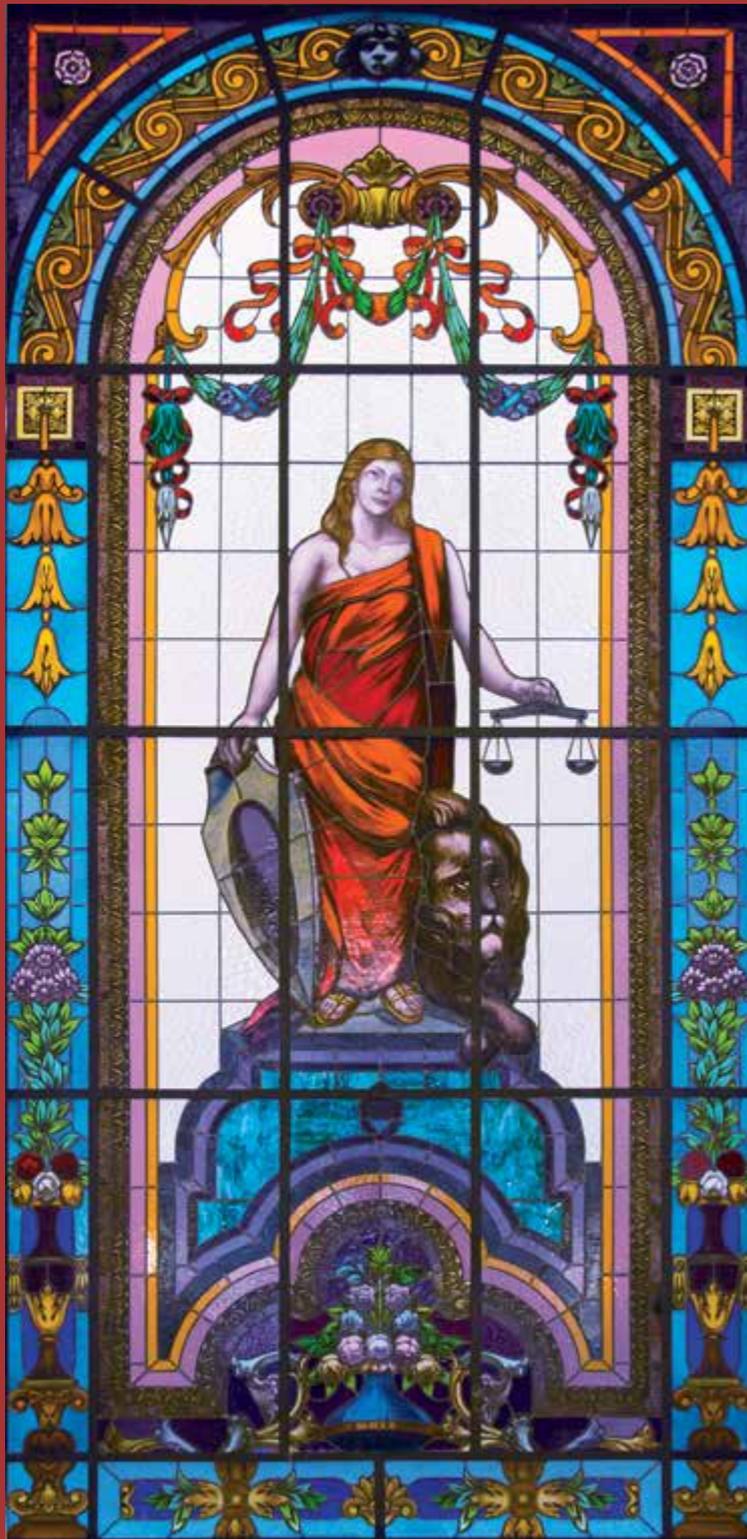
DIAGRAMAÇÃO

Flávia Cunha

Thais Gallart

161

1ª edição: dezembro de 2014
Impressão: Interfill Indústria Gráfica Eireli
Papel do miolo: Couché Matte 150g
Composto em: Din



PODER JUDICIÁRIO DO
ESTADO DO RIO DE JANEIRO