

O Centro Cultural do Poder Judiciário do Estado do Rio de Janeiro tem o prazer de apresentar nas terças-feiras de maio um leque especial de concertos no seu programa **Música no Palácio**. Em seu quarto ano, e, há três anos consecutivos, com a curadoria artística da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, o **Música no Palácio** aos poucos vem sendo reconhecido pelos amantes da boa música de câmara da cidade do Rio. Os concertos acontecem na **Sala Multiuso** do CCPJ-Rio, no **Antigo Palácio da Justiça**, na Rua Dom Manuel, 29, Centro, próximo à Praça XV. Os concertos começam sempre às 19h, a entrada é franca, com distribuição de senhas no local a partir das 18h30.

A programação será aberta no dia **6 de maio**, com o renomado pianista **Luís Fabiano Rabello**, que executará obras de Frédéric Chopin e Maurice Ravel; em **13 de maio**, o **Quarteto Guanabara**, composto por Daniel Guedes e Maressa Portilho, violinos, Daniel Albuquerque, viola e Márcio Malard, violoncelo, vão apresentar obras de Ludwig van Beethoven e Sergei Rachmaninoff; em **20 de maio** será vez do **Duo da Matta-Fagerlande**, com Aloysio Fagerlande, fagote, e Paula da Matta, piano, com composições de José Maurício Nunes Garcia, Edward Elgar, Leopold Miguéz, Frédéric Chopin, Felix Mendelssohn, Sergei Rachmaninoff e Ernesto Nazareth; no encerramento do ciclo, em **27 de maio**, o consagrado pianista **Cristian Budu** executará obras de Robert Schumann, Alberto Nepomuceno, Frédéric Chopin e Claude Debussy.

PROGRAMAÇÃO

6 de maio

Terça-feira, às 19h

Luís Fabiano Rabello, piano



Programa

FRÉDÉRIC CHOPIN
(1810-1849)

Scherzo n.º 2 op.31
Noturno op. 9 n.º 1
Dois estudos op.10 n.ºs 4 e 12
Balada n.º 4 op. 52

MAURICE RAVEL
(1875-1937)

Gaspard de la nuit
Ondine
Le Gibet
Scarbo

13 de maio

Terça-feira, às 19h

QUARTETO GUANABARA

Daniel Guedes, violino

Maressa Portilho, violino

Daniel Albuquerque, viola

Márcio Malard, violoncelo



Programa

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Quarteto op. 74 em mi bemol maior
Poco adagio – Allegro
Adagio ma non troppo
Presto
Allegretto con variazioni

SERGEI RACHMANINOFF
(1873-1943)

Quarteto op. 96 em fá maior
("Americano")
Allegro ma non troppo
Lento
Molto vivace
Finale: Vivace ma non troppo

20 de maio Terça-feira, às 19h	Programa														
DUO DA MATTA-FAGERLANDE Aloysio Fagerlande, fagote Paula da Matta, piano	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="639 221 1023 286"> JOSÉ MAURICIO NUNES GARCIA (1767-1830) </td> <td data-bbox="1050 221 1193 248"> 2 Modinhas </td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 304 836 369"> EDWARD ELGAR (1857-1934) </td> <td data-bbox="1050 304 1246 331"> Romance op. 62 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 376 879 441"> LEOPOLDO MIGUÉZ (1850-1902) </td> <td data-bbox="1050 376 1294 403"> Noturno op. 20 n.º 1 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 448 858 512"> FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849) </td> <td data-bbox="1050 448 1362 512"> Noturno op. 9 n.º 1 Valsa mi menor op. posth. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 519 898 584"> FELIX MENDELSSOHN (1809-1847) </td> <td data-bbox="1050 519 1347 546"> Lied ohne Worte op. 117 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 591 935 656"> SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943) </td> <td data-bbox="1050 591 1307 618"> Vocalise op. 34 n.º 14 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 663 890 728"> ERNESTO NAZARETH (1863-1934) </td> <td data-bbox="1050 663 1230 689"> Eponina (valsa) </td> </tr> </table>	JOSÉ MAURICIO NUNES GARCIA (1767-1830)	2 Modinhas	EDWARD ELGAR (1857-1934)	Romance op. 62	LEOPOLDO MIGUÉZ (1850-1902)	Noturno op. 20 n.º 1	FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)	Noturno op. 9 n.º 1 Valsa mi menor op. posth.	FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)	Lied ohne Worte op. 117	SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)	Vocalise op. 34 n.º 14	ERNESTO NAZARETH (1863-1934)	Eponina (valsa)
JOSÉ MAURICIO NUNES GARCIA (1767-1830)	2 Modinhas														
EDWARD ELGAR (1857-1934)	Romance op. 62														
LEOPOLDO MIGUÉZ (1850-1902)	Noturno op. 20 n.º 1														
FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)	Noturno op. 9 n.º 1 Valsa mi menor op. posth.														
FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)	Lied ohne Worte op. 117														
SERGEI RACHMANINOFF (1873-1943)	Vocalise op. 34 n.º 14														
ERNESTO NAZARETH (1863-1934)	Eponina (valsa)														
27 de maio Terça-feira, às 19h	Programa														
Cristian Budu, piano	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="639 869 890 934"> ROBERT SCHUMANN (1810-1856) </td> <td data-bbox="1050 869 1219 896"> Papillons op.2 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 976 938 1041"> ALBERTO NEPOMUCENO (1864-1920) </td> <td data-bbox="1050 976 1458 1111"> Das 5 peças para a mão esquerda: Melodia Polca Barcarola </td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1153 858 1218"> FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849) </td> <td data-bbox="1050 1153 1481 1218"> Prelúdios op. 28 n.ºs 7, 8, 9, 10, 11 e 12 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1272 852 1337"> CLAUDE DEBUSSY (1862-1918) </td> <td data-bbox="1050 1272 1369 1408"> Estampes Pagodes La soiree dans Grenade Jardins sous la pluie </td> </tr> </table>	ROBERT SCHUMANN (1810-1856)	Papillons op.2	ALBERTO NEPOMUCENO (1864-1920)	Das 5 peças para a mão esquerda: Melodia Polca Barcarola	FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)	Prelúdios op. 28 n.ºs 7, 8, 9, 10, 11 e 12	CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)	Estampes Pagodes La soiree dans Grenade Jardins sous la pluie						
ROBERT SCHUMANN (1810-1856)	Papillons op.2														
ALBERTO NEPOMUCENO (1864-1920)	Das 5 peças para a mão esquerda: Melodia Polca Barcarola														
FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)	Prelúdios op. 28 n.ºs 7, 8, 9, 10, 11 e 12														
CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)	Estampes Pagodes La soiree dans Grenade Jardins sous la pluie														

SERVIÇO

MÚSICA NO PALÁCIO

Local: Centro Cultural do Poder Judiciário do Estado do Rio de Janeiro / Sala Multiuso

Endereço: Antigo Palácio da Justiça - Rua Dom Manuel, 29, Térreo, Centro, Rio de Janeiro – RJ

Horário: 19h

Distribuição de senhas no local: 18h30

Capacidade: 60 lugares

Telefones para informações: (21) 3133-3366 / 3133-3368

E-mail: ccpjrio@tjrj.jus.br

Site: <http://portaltj.tjrj.jus.br/web/guest/institucional/centrocultural>

Curadoria: Escola de Música da UFRJ

Criação e Produção: CCPJ-Rio

Realização: PJERJ

Entrada Gratuita